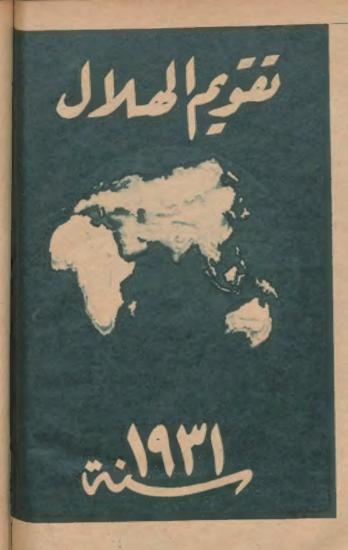
# التناالمصورة

تصدر عن ودار الهلال ومرتين في الاسبوع







## بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام آراء بعض كيار الفيكرين عن مستقبل الجيل الغادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام - الرياضة في عام - السينا في عام

أزمة مصر للالية

ولاة مصر السابقون من الاسرة الهندية العاوية

الهند تسمى وراء استقلالها عامي : زعم الحركة الاستفلالية في الهند

احوال الدول للماصرة آم دول العلم ومعاومات وافية عن كل دولة منها

سرض ۱۹۳۱

يصدر قريباً

التم ت حريدة والقطرية أن أحد حصرات

مقتشى الداخلية قدم الى لجنة الرقابة الادبية

شررا علاحظاته على رواية وزليخاه التي تمثل

حاد و سادنا يوسف ۽ عليه السلام وطلب

أن تستشر الداخلية مشيخة الازهر قبل الساح

وقد تكون مثبخة الأزهر قد صحت

بالتثيل قبل تتم هذه السطور . ولكن

اللاحظة التي الديها شكلية لا موضوعية ، فالتي

أعلمه أن الرواية تقدم أولا الى قلم للطبوعات

أو الى الحية المتحة بالداخلية لمراحثها قبل

الساح بتشلها . فإذا كان هذا الأجراء قد

تم قعد أصبح من حق القرقة أن تحضر

و البروفة به ، وأن تعلن الرواية ، وأن تمثل

بالفعل 1 ويكون من العبف أن يقف حائل

يعد أن أتحت الفرقة استعدادها وصرفت من

فان كان ولا بد من التعليل فالحل بسيط:

تدفع الداخلية التنويش والماريف ويشيي

لفرقة السدة فاطمة رشدي بتمثيلها ...

# معرض لدنيا معرض الدنيا معرض الدنيان المعادة ال

#### تعود الكليزية

و مسر , مس ، سيدة الكايرة وزملة لمي في عقبوية ثاد رياضي . دعوتها لتناول الشاي بعد ، التنس ، ولما طلبتالى الجرسون أن محضر بجانب الشاى بمكويناً رفضت يألماح فقلت لها ما السبب وقد اعتدت أف تشاولى السكويت مع الشاي ؟؟

قات : رحمه باشلان الدنيا أزمه ... قلت : وكيف تشمرين أنت بالأزمة وزوجاك مدرس ومرتبه لم بتمس مليا بل شمت أنمان الحاجات؟

قالت: أبي أسلته الازنمة من وجوهكم ووجوه الناس الدين أقابلهم في الطريق ومن المحال النجارية التي أصبحت اللها صفحفاً تم ضحت وقالت: ليس أدل على الازمة من أنك وأنث الطروب الضحوادقد منهي عليك أسبوع وتعرك لا يقتر عن ابتسامة عنصة ...

قلت : تحيح يا سيدتي . صدفت ا قالت : العرب للآن أن زوجي لم يصله إخطار بأنقاص درك ...

قلت : اطمئني فلن يصله هذا الأخطار . . قالت : وما السب ؟

قاعتدرت عن الشرح بأن عقلها و الكولي و النظيف لا يتهم شرح مقام الوظفين الهابولي في نظر كل حكومة مصرية من كل لول سياس ...

قالت : ادن نظل أنت د عابًا ، مينا اخوانك للوظفون ، يضحكون ، ياست. فكري...

عَلَىٰتُ : أهوكده بإ مدام أ قالت : سأكتب احتجاجًا لرايس الوزراء قالت : بالله عدلك مجلى

#### الاقتصاد في النسل

يفول الرحوم و السير جورج هاندي ه الاخصائي الاخصائي الاسترالي التهور: و انصحبل العالم مظلم فان عدد حكان الكرد يزيد زيادة سرحة الكرد الارتبة فيه عن ان شعم لحكاتها وسائل التعدية بمواردها وخيراتها فالواجب هو عارة زيادة الواليد . . . »

وهده هي النصيحة الاولى من توعها فان الدعاية الحكومية والنصية العالمية تحصّ دائماً أبدًا على الاكتار من النسل ولكن العالم الرحوم يدعو للنفيض ...



وغيل الي ان الرجل محق وان سائر الناس عنطئون . . . فلنثرك العالم وشأنه ولنطبق سامحه العديقيل قطرنا العزيز ...

عند سيدانتا التزوجات ميل غريزي الى الركتار من النسل: ويرجع هذا اليل الى عالم عالم ويديد ويديد ويديد الله الله الله الروح مالياً وأدياً ومن ارتبك الزوج طالياً وأدياً ومن ارتبك من غيرها وهذا هو البدأ السامي ، والغرض من غيرها وهذا هو البدأ السامي ، والغرض الإدارة

في هذا أخير. من النطق لا أستطيع أن أنكره. ولكن بقي شي، واحد : هو أن كثرة النسل تشاعف مستولية أروح مالياً وأدبياً . . وهو إن لم يكن قادراً على تحمل هذه المستولية أهمل زوجته وأولاده فقدت الحياة الروجية حياة تصبة كابا شفاء وبالا . .

أصف إلى ذلك أن التربية العصرية في الوقت الماصر تتنافى مع تعدد الروجات. فأشحط من هذه التاحية لا يوجد في أوساط هذه الأمة للتعلمة . ومن كان الأمركتاك وجب على للتروجين أن يعنوا بالاقتصاد في النسل اقتصاداً قي السكولية وتوفيراً للسعادة الروجية . .

قدا ماسألتني: كيف . . ١ قلت لك : استشر الطيب ؛

#### عدلی یکن

ووسول ساحب الدولة عدلي يكن باشا حادث عادي . ولكن الجهور شغوف بأن

يمل من وصوله شيئا غير عادى. ولا شك ان الله يحدون ان لا تخبي، همده الشخصة الكرية وان تبرز الى مدان السمل، ولا شك ان زيارات السياسيين من عنق الاحزاب ستوالى على داره . ولا شك أنهم سيحدثون ولا شك أنهم سيطلبون الله ان يتكم وان يقمل . وليس من شأننا ان نتبر على دولته بكل طرف وأدب وكياسة : اتنا محمان ان شول له بعترل السياسة ولكن من حفنا ان شول له بعترل السياسة . وهو وشأنه في اخبار الطريق ا . . .

#### مطاعم الفقرء

قبل ان ساحب الدولة رئيس الوزراء وافق على انشاء مطمعين شموميين المقراء أحدها يقسم بولاق والآخر بقسم السيدة -وملاحظة كل واحد قرأ هداد الحبر ان مطمعين اثنين لا يكفيان . فالبد كلها فقراء وانه لو رحف فقراه العباسة والحلية ومصر القديمة والجالية وتتبرا على مطمم بولاق أو معلم السيدة لاحتاج الحال لقوات الجيش والبوليس والحقر لحفظ التظام والحيادلة بين الفقراء الجيناع و و الحائل ، لللا نة بالمح والرز والحشار ا . . .



أوكد لكم أن الاقتصار على مطعمين اتنين فقط سيدد الأمن العام الاضطراب. قاما أن يتم رئيس الوزارة جميسه فيفتح في كل قسم مطعمين على الاقسل أو يعدل عن فتح شية النقراء بغير موجب ...

فتدا صمت الهافظة على قرارها الصبر الفشيل هذا فتنه من الآن على و الاسعاف ، بان تجمل وتقالاتها، على أتم استعداد على أبواب الملميين لنقل الصابين الى للمتشفيات في كل و طقة ، ...

## الاشكال بكام ا

الوقت والمال ما صرفت ا

: 60:

أصدر معالى وزير المارف أمراً يقضي بان تكون الاولوية في الحيانية بالمدارس الاميرية لابناء موطق وزارة المعارف عند التساوي في و المؤهلات والسن ٥٠٠٠

وبرفع النظر من الحكمة في هذا الأمر هاكت أرى خبره لأنه بتضمن المتبازا لا موجيله ، ووزارة للمارف التي يدها الب في الاختيار كان يجعل بها أن تكون جيمة عن الانائية . وكانت الكياسة تفضى بأن تضد فكرتها عملاً بعل الاذاعة والنشر . . .

والعير بالنساوي في و للؤهلات و تعير ختاج لشرح . فيل و الفقر » هو من ضمن مؤهلات الطالب للمجانية وهل لا بمكن لوظفي للمارف وقد اخصوا بهذا الامتياز ان يتصرفوا في هذه و الاهلية » بخوى تنفق ومسالخ إنائهم وتنافي مسالخ إنياد الآخرين اا

فکری ایاللہ الفای

## جولات الدنيا في القاهرة الخفية \_ ه

المان السعوم \_ أحياء المحدولات \_ أجارة الرقيق الايمنى ـ بؤد المثنيين \_ هذه مي

#### خدسيف ١١٠٠

على رصيف منزو في شارع الترعة البولاقية طبي رجل فنر التياب رث الهيئة وأماك في يديه أوراق لعب بالية وكونشينة ۽ والنف حوله صية سفار وكار لا يقلون عنه حقارة ملبس أو قدارة هيئة ، وقد تطلعوا اليه بأسار شاخصة وأعناق مشرثية وقدقيض كل منهم على صعة دريهمات مثليلة أطبق عليها أصابعه فاخططت بعرق واحته الذي أذاب القبذارة التجمة بين الأكف والاصابع ، فقدت كقطمة ازحة من الطين . .

ومام أحد المدية في لمجة عميية :

وأجابه الرجل:

\_ آدي يف

يخرج الرجل بعش أوراق الامب من أما كنها وهي عبدمة مضبومة ثم يضعينا فوق رزمة الورق وهي لما تزل بين يديه

وكأن المي لم يقنع بهذا السيف خد يمبع

العيد الله أيد ١١٠٠ - أحثوص الفرام . . . 11 ومديث على لأرى أي شيء بكون هذا

عاليه ونظر الى الصبي يقول :

ـــ هات تمريقه 1.1

لحسر المبي قرشه ١١

من و الكو تثبية ، أمام الصي وورقة أمامه ،

واذا بالمني يميح قرحاً طروبا وهو يقول :

أنه طلب و الآس ۽ للعروف في ورق اللعب ه

فلما أن جا. قبالته ربح قرشاً وهو البلخ الذي

راهن به ولو أن ، الآس ، جا، قبالة الرجل

أما انه سي و الآس ، أستوس الغرام

ونظرت لأرى كيف رعم القرش نساست

التصفوس النراي ، وأنشأ الرجل بلق ورقة

\_ خدست ، ا

و و السيف ۽ في عرف هؤلاء هو آن

الموضوعات التي بحت فيها متدوبو « الدنيا » على صفحاتها في ملم السنسة الطريمة \_ وحديث اليوم من « التمار » الذي يحد من أهنك الامرانس الاجهامية . عني الماهرة كماهي سواها من مدل القطر السكتير من الدوادي للؤسة للقبار فضلا عما يأتيه السوفة والرعاع من ضروب المنامرة على قارمة الطريق في يعمل الاؤنة والشوارع. وفي مقاليا التالي نورد لشاري. وصفاً مسهاً لهذه النؤر آملين أن راتبها أولو الامر مرأة بمالة سيانة لاموال الاسر وصادتها وتمشية أن يحل بالما الان النهريمة الفقر والشقاء بعد البسر والهناء

فريكن الامن قبل تدليل والزهره والتورد وقسم الرجل الورق نصفين جعل أسفله الى حسن الطالم . . ١

ذلك أوع من القيار الحقر زاوله المسة على فارعة الطريق علناً مون رقيب ويخسرون فيه دريمات م في أضى الحاجة اليا

ودنا رجل من علقة اللعب ووقف ينظر الى اللاعبين نظرتي اليهم ، ولـت أدري أي شِطانَ جِنَّهُ يدس يده في جينه ويَخْرج قرشاً قامر به على د الشايب ، فريم ، وأغراء

الكب قدفع قرشين على د الدوه ، فريح

وعس براهن على و التربي ، عسة قروش فخسر ۽ وخسر تم خسر حق بلفت خمارته زهاء الثلاثين قركا

مساواة ، ١ ١

يقدم على بالاغ . .

ومهما قبل في حقارة هذا التوع من القامرة وما يكتفه من خدعة ودناءة ، فعد لا يقل عما عداه من سائر الأنواع في هنا

بالأياب فأصر على استعلدة تقوده م وأصر

اللاعب على أنه ربح حلال فناسكا بعد أن أسلم

اللاعب تقويد الى صبي جرى بها مل. قوته ،

تم كال للرجل الحاسر و روسة ، هائة فط

على أثرها أرضاً وصار جينه بعدها يشبه كرة

وأقبل رجل البوليس حد عروب المعة

وفراد الشادب الرابح ء وقام للفروب لطلس

بعثر في مشيته دون أن يجسر على شكوى أو

كبرة من اللحم الاحمر للزرق . . ١١

أليس القيار ، سواء أكان في قاعة فالحرة وقاد عليه أم على رصيف أحمد الشوارع واليا بؤرة دنية ، هو هو جه من حث دعية كس مال النبي بدون وجه مشروع ١٠ ٢٦ کتا تلالة ، جلستا في قهوة و ليواد ٥

ولعله لم يطمأن الى الرضا من النبيسة عيدان الاوبرا ، وكان على كتب مساوعاً



فَتْكُ نُوعِ مِن النَّمَارِ الْحَدِيرِ رَاوَلُهُ الصِّيَّةِ عَلَى تَارِعَةَ الطَّرِيقِ عَلَنَّا . . .

وهند الالماب الحقيرة

لا شوم الا في زوايا

الحواري والسطفات ء

وفي حواشي والرائد،

فترى رحلا عمكا خلاث

ورقات من ورقى اللعب ء

واجدة منها صورة ء

يريك باطف الاوراق

وطلبالك التحقق منها

ثم يقلبها ويشمها أرمنا

بعد يشع حركات سريعة

- فين والمشورة،

يا جدع . . اللي يعرفها

ویدفع قرش یاخــد فرشین ، والش یدفع

دي المعورة يا جدع ..

ثم يقلب الاوراق وبربك الصورة ويعيد

قرشين ياخد ارسة . . . طله يا جدع . . مين قال

والأسواق . .

ع الناظر الى وجهم

ال سراة الارياق

ال مد الراب عدا الرحل المرافي عدا الرحل

اب والمندة) ١١ -

- انه احد ساسرة أندية القار . . - وما هو عمله . . ؟ - !! هذا هو عمله : السمرة . .

لس أعلر الثياب الانيقة وبرود القهاوي لا ودور اللهو فيندى بين الناس حق شعر من رجل رغبة في اللب في أحد أبد الله وسهل له طريق الدخول ، لوك ان رجلا معه خود كثيرة لا يزال ابه إلى ان و صطاده ، و رضعه الى أحد الا ميث غرب منه صفر البدين . .

النادي

افي تلك الأندية الفاخرة الأناث والرياش يكون بعض أعضائها من يعض ذوى لا والحبلية يكون الحداع والتدليس في أكثر انتشاراً وفضاً . . .

أي السمار بر دالسدة و فيطل السكين و تغره مظاهر اللاعبين والقاب نيا التي يكبلونها له والأنسهم ، بينا يكون في و تغنيط ، الورق قد أم مهمته الرجيل الجليه إثر الجنيه حتى لقا المحرة غروش عليم العربية ، أو عُن المهرة قروش هاجرة العربية ، أو عُن الماري يتنقى به نفسه اذا شاه !!

وهی هذه الوائد بفقد الوظمون روانهم الرف هرون من الرف الترفة ما معهم الحرون بالثراء والوجاهة ما لم. . . أما المحدوث بالثراء والوجاهة ما لم. . . أما المحدوث ال

الله عاجب النادي همة والنفود الى المرد المرد الله المردي بها ويصطاد فل حمايها وليلمب الدولية وليلمب أيضاً والمرد الدادة من وقد والمراد الدادة المرد الم

النفائق صاحب النادي ضرية والينك، عنه وثمن ورق اللب الفادح ، إذ بجب



القمار في الفهاوي المدية

أن خير. اللاعبون في فترات قسيرة من الوقت فيشتروا غير، من صاحب النادي يشمن يتراوح بين الشمرين قرشاً والجنيه أحياناً نمن واللمتة، الواحدة من ورقى و الكوتشينة و ... 11

وغناط أصابحة التوادي من كبس و وجال الوليس حيقة شديدة ، فاذا جاءت و صيدة ، فانهم يسرعون بقييد الم صاحبا في سحل الاعشاء الشتر كان فضريون عصفورين بمجر واحد ، فهم بذلك يفرون من أسائة البوليس من جهة ، ويقطمون على اللاعب خط الرجمة أذا أراد أن يشكو التدليس والنش في اللم اذا بلقت به اليقظة حمد ادراك من عترى اللم ، الدين بلمون على حساب النك ...

الملاتية السرية

على هي النوادي العلنية للصرح بها من المحكومة ، وأغنها بقيم طريقة السمسرة والحدام ويؤجر لاعبين لحسابه ينشون ويدلمون

وهناك نواد آخرى بدور فيها اللحب علماً ولكن خنية وبلا تصريح رصي . وهسده النوادى عبارة عن أركان وزوايا في القهاري والبارات ، والهال التي يتظاهر أصابها بأنهم يدرون حانوت وحاواني ،

وفي شارع محمد علي وفي الظاهر وفي غمرة وفي الفهاوي المنشرة في كثير من أحياء الفاهرة لا مجفو ركن ممن يلمبون الفهار علنا دون أن يكون لصاحب الفهوة ترخيص بذلك

وقي مي الذاهر وغمرة عدرات القهاوي التي من هذا الطراز ، يدور فيها لعب القهار علتاً ، وفي مضها صالونات خاصة كنبت عليها لفظة Prives يحتمى باللعب فيها جماعة من لا يريدون إطلاح الناس على همذا القدف الاخلاق في خوصهم

وحدثت مرة مثاجرة عنيفة في قبوة على

متربة من ميدان الأمير فاروق ومالت فيها المحاه بعب رغبة أحد اللاعبين الحاسرين في المترداد تقوده ، وم الجيم بالدهاب الى قسم الوابلي ، لولا أن تدخل و الحواجة ، وفتى التراع متظاهراً بأنه بشحي للبلغ للطاوب من حيث ، والواقع أنه ختى أن يتتنع أمرد اذا ذهب الشاهرون الى القسم وأوانوا أن سبب مشاهرتهم هو الاخلاف على لمب القار في محلة الذي لا مجمل ترخيصاً بذلك !

المأب حقيرة

وهناك العاب آخري من أنواع القامرة ولكنها ذات وجه واحد ، إذ تكون الحبارة فيها دائماً من تصيب اللاعب

اللهبة الى أن يستهوي الصغار الى اللهب والراهنة أو يعضهم زمياه الني يتظاهر بأنه لا يمرة على أن يلمبرا بعد أن يلاعبه أسلهم وربع منه مراراً. ولا تشيي هذه الالماب عادة إلا يشاجرة عنية بكون نميب الحاسر في اللهب علية بكون نميب الحاسر في وتلك ألهاب حقيمة تدار علاية على قارعة الطريق دون أن بهم أحد جماية الصغار والدج من شراك الوقوع فياء فيكون حظهم من الحاراة حظ أولئك الدين يسعبون الى أدية الفيار الرحمية فيسرقون وجردون من أدية الديار الرحمية فيسرقون وجردون من أديالها ولا يشطيعون شكوى أديالها ولا يشطيعون شكوى

ولا مجدون نمغة من رجال البوليس . .

استفيدوا

فهكذا تكون الفرص والافلا

ان عل الاجوام للمروق فريمان بشارع قسر النيل املم بنك البركايز يموم في هذا السام كمادته بتوزيع الهدايا على زبائه المديدين

وهو بهذه الناسبة يقدم في شهر ديسم كدادته فرصة صنوية البيع بتخيضات ومهاودة لم تعرف قبلا وذلك مراعات اللازمة الحالية وهذه الفرصة البيع تصل جميع المناتع الفافرة والاحوام على اختلافها الوجودة في همند الهازن المدبورة عودة أصافها

ملاحظة \_ الماكات الإحار الرقومة على البشائع عي في أجد حد من التخيين غلا بكن الهاودة آكثر من ذاك فاستفيدوا فهذه عي الفرص الحقيقية وإلا فلا

اقتصلبوا من أرباحكم ١٠ في الماثة للاعلان الجيد الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

# الدوا اللي عنع الكحة ويخلي الرفيع مليان ١٦ أغرب الحيل الني يلجأ الها الباعة المتجولون لترويج بضائعهم

لست ترى بين طوائف الساعة من م اكثر النشآ وأوسع دعابة في ترويج بشائهم. . من طائفة الباعة التجولين الدين بقضون تهارم وشطراً كبيراً من ليليم في التجوال والانتقال بين الحاء اللدينة لتصريف ما عملون من بشائع, فهم يعرضون عليك صوراً شق من طرق دعاياتهم ، وم لا يدخرون وسماً في التأثير عليك يمنتلف وسائل التهويش ، فترى شمك منفقاً أو مرنما في شراء شي، عا بحماون ، تم لا تبث حتى تندم في سرعة استسلامك لم واغيداعك بأقوالهم الوائفة التي يقونها في

وتريد اليوم أن تستعرض مع القارى، الكرم بعض أشمال هؤلاء الباعة وأساليهم، فان ذلك لا يخلو من طرافة وفكاهة يشهما القارى، فل حساب الشاري المكين الذي يكون في الفاف شحة لهذه الأهمال والأساليب

مام الجهور لجرد الاعلان والتأثير

الدوا اللي يمنع الكحة

تم في آحد الشوارع فنافت نظرك جبرة من الساس احتشدت حول عربة من عربات الركوب ، فتحدب خسك أمام حادث مروع مادف سائق هذه العربة ، فتدفع اليها لتلين الامر فلا طيث حق ضحك مله تدفيك حيث ترى هذا الامر أبسط عا صورت حين شهدت الازدام لأول وهة

ترى هـ لمه العربية وقد اعتلاها شحصان أو تلائة أشخاص بحماون بين ايديهم جنائع عطفة بين أدوية وعقاقبر ، وراح أحدم بحار بأعلى سوته ـ كاتما هو فوق متبر المخطابة ـ معلماً عما بحمله من بخاتم بدعي أن العالمة ـ الالهـة ارساته الى الناس لكي تكون لهم شفاء وضفة .

ويسترسل قحطابه ودعايته فتسمه قول: و الدوا التي ينع الكحة ويضيع القهان ويشني من وجع الاسنان وغلي الرفيع مليان بقرش اينض واحد. القطرة السية المدهشة، التي منسولها معروف وأمرها مشهور ، تنور التين وعنع اللحمية وتموت الحبوب من الجنين وتغلي المين شوف الواحد التين ، ، بقرش اينض واحد بإبلاش ، »

ثم يتشل بك من ذلك الى الاعلان عن العبر ووصف علمته ومنافه فيقول وهو بمد يعد برجاجة صغيرة تحوي مقدارا من هذا العبر:

 « العتبر المعاول القوي للاعصاب والجدد اللم .. والتي يفتح الشهية .. ويرجع العجوزة صبية بقرش ابيض واحد .»

ويشعي من تفريظ المنبر ثم يداً في تفريظ مالديه من مرم فيقول: « للرم المجيب الي

يشفي الجروح في ٧٤ ساعة وغلبها ترجع زي . أسلها . . فوايده معروقة ونتيجة مشهورة . . . بقرش ايش واحديا بلاش . . . .

وهكذا يسترسل في أقواله وعباراته حتى يتأثر سها اللتفون جوله ، فتحد أيديهم الى جومهم، تم تمريح كل منهم يده وفيها قرش يقدمه ولحضرة المخطب القوده فيعطيه مقابله الدواه الذي يريد.

حجاب سيدنا سليان

ويبتكر باعة الرامحة أسالب غريسة في ترويج روائمهم ، فتهم من يشدم البك فوق لا البعة ، سيجارة عبر ، من اللي تنها على حد قولة \_ فرس صلغ ، ، في حين انه لا يتقاض منك غير ، وقرش مرضة ، تمتا لزجاجة الرامحة والسيجارة مناً ، وقالاً تكون لزجاجة الرامحة والسيجارة مناً ، وقالاً تكون

. . . ك من ريد أخذ عدد الممان النين . . .

سيجارة العبر هذه التي يقدمها و فوقالية ؛ يتأخرون عن دفع الترش عن طب خلط وارد تجار و السيارس ، مضافًا البها قليلا أمنا لمثلك الرجاحة : هز عاول العد

ومنهم من يبتكر وسائل ألمزى أشهرها و حجاب سيدنا سليان ، والت مسكري هذه الطريقة يتسون النوس الني يكثر فيها الرام ، كالأوقات التي يخرج فيها الصلون من المساجد ، فترى الواحد منهم وقد وقف أمام السبعد فيما في إلقاء ما يحقظه من كالت مسقة مؤرد حيث يقول وقد أمسك و بحجاب سيدنا

وهنا يمد يده الى حقيته ويخرج منها زجاجة صغيرة يقربها جنساية من أنف أحد الحاضرين، ثم يستأنف خطابته :

وكم من السنج يغربهم هذا الحجاب فلا

على أحد القاهي ولم في نويه ينعة تشوء منظرة فانه يتقدم البه في الحال ويتناول ذيل ثورا دون استئفان ويسرع في القيام معلمة النظافة المهودة ، قلا تمضي هنهة شكات فيا الموالحل المهودة ، قلا تمضي هنهة شكات فيا الموالحل أوب الرجل ، حتى تمكون قد والفرسة . على أوب الرجل ، حتى تمكون قد والذا المفعة ( الفية على سفعة ١١)

الصابون اللي يطلم البقع

من الهدوم من غير غييل ه

القع من اللابي

ولعل أغرب أفراد طائعة الباعة للنحواف

وأكثرم تحايلا وخداعا الحمهود اعماعة

الصابون الذي يقولون عنه انه و يطلع النفع

الفرية على مسلم الجيور ، بل م غدعونه من

حيث لا يشعر الديقدمون اليه صابونا عادياً

بدعوى أنه بحوي دواء يساعد فل المراج

وأكثر أفراد همانم الطقة من مدمق

المتدرات فترام لا يكلفون أنفسهم وسكا في

خداع الجهور بأسفل الطرق مأدام في ملك

نع لم . فيم يستخرون قطعًا من العابو<sup>ل</sup>

العادي ويفسمون كل قطعة منها لك احرا

صفيرة جداً ، ثم يلفون كل جزء عليا في ودق

منشف يخدع منظره جهور الشارين فيعمونه

د وارد بره و أو أنه على الأقل عوى داك

وع يتيون طرقا غرية في ارغام الجهود

على الشراء ، فاذا ما رأى أحدم عما على

الدواء الذي و يطلع الشع من المعوم 4

للهم لا يكتنون بسرد الاقوال النمةة



ولا يُثل إنة النشرق عن بلغة الساجور دها، وسيلة وال كان بيدو الله ل ماهرهم الهيم من عباد الله الصالحي،

# لازسل شكواك مركم

لا إذا استكملت فيها الشروط الآتية:

١ \_ الانجار التأم حتى لانتجاوز عشرين طرا من سطور والدليا الصورة، ع دكر الاسم والمنوان كاملين واصحين (جوز عدم نشره)

٣ ـ كتابة كان و شكوى ، على الطرف الليسر من الفارف

الحركالة التكاوي بالمو وكل شكوى لانتكمل مذه الدروط تهمل

### لصق الاعلانات

Cole

على واجهات الحال التحارية حضرة رئيس تحرير ه الدنيا الصورة ، أشكو الكي حالي واستفنيكي في علاج مدى الشربات التي أهجرنا دواؤها . الجزائناة يتناض من مالكها سمين ﴿ شهريا رغم الازمة الحائفة . وأمام هذه أجراخانة قاطر جلت من أتمدتها زينة الل قدهتها ببوية الزيت وكتبت عليها ألم الثلث الحمل اعلامات عن القيد من أدوية والجهازات، ولكن شركة الاعلانات عليها كل يوم وآخر فتفطيها باعلاناتها اون سؤال ولا أجر ولا مقابل

وقد عاشا على تلك الاعمدة انقاراً عنع في الاعلانات وشكونا الى البوليسي والى رُكُ الاعلالات فلم يفدنا هــذا كله شيئًا يزال متدويو الشركة بعمروتنا كل يوم الان سديد . وقد شكو نا الكي الآن لعنا بجد

التكروكاتكم ما يدفع عناهذا الشر (القاهرة - كرم عون)

﴿ الدنيا ﴾ تحرينا هدف الدألة فللنا ال القاهرة أربع شركات الصق الاعلانات الطرقات ، وتحن وان كنا لا نعلم أية شركة التي وجهت اليا شكواك . تقد تحققنا ان 🛶 ل بين الشركات الاربع شركتين منظمتين تقان على الاعلانات قبل لصفها بجدران الناس ا الشركتان الاخريان فلا يهتم أصابها التذان أحد ويستبحون لأغسهم استعال له حائط أو جــدار للسق اعلاناتهم ، وقد عدت الشكاوى شد عؤلاء واهتم الناس الصحف بأمرع حبا ولكن الحكومة اللت النظر في شأتهم وتركثهم يشوهون الجهات الشوارع وجدران الهال التحارية

على ان مصلحة التنظم قد اتفقت أخيراً مع محدارية بوليس القاهرة على أن يمنع رجال بوليس وضع أكداك أو لوحات إعلانات الشوارع والبادين والطرفات العامة

فيمكنكم الاسفادة من همذه الاتفاقية القدم شكواكم الى قدم الارتكية.

هذا وعسن بك أن تفيضوا على واحد عن مدون عليكم بلستي هذه الاعلانات كرها التياده الى مركز البوليس ليضع حداً لهؤلاء البن لا يقدرون عبور الجهور ولا حتوقه .

# ان الحمور

غلام مفقود

مطاوب معرقة مكانه الحالي

حضرة وثيس تحريره إلدنيا للصورة ،

تحره ١٤ سنة خُرج من منزل عمه يبور حيد

في ١٧ وليو الماضي ولم يعد حتى الآن

أرسل اليكم السورة للرفقة طيه وهي لقلام

وهذا النلام يدعى عجد اساعيل التراس

المره ع، سنة من مواليد تكلا العنب عجيرة

وعترف صناعة النجارة أو المكوة الافرنجية

عد اسامل التراس

عليه فيجار عمة : محد حسن التراس عجرت

شركة القنال جور قؤاد

وتفياوا عظيم الشكر

فنرجو مكرتمر صورته عمى أن ينثر أحد

( عود احد سعد - بالقاعرة )

﴿ الدنيا ﴾ نشر الصورة التي أرسلها البنا

عمود أحمد افندي عنين أن يعثر أحد على هذا

الغلام الفقود فيخابر عمه بالعنوان السالف

شركة النور

ومعاملتها الجائرة للجمهور

حضرة رايس عرير و الدنيا السورة ،

التأجرت حانوتا بالظاهر ليع السجائر

ولما زهمت الى شركة النور لتوصل الى" التيار

اصم أن المتأجر المابق متأخر عليه ملغ ٩ قرثًا فأترمتني الدركة بدفع هذا البلغ ،
والا فلا توصل الى التيار الكبربائي .

وإزاء تعنت الشركة واضطراري أرغمت

على دقم للبلغ على دفستين ومع هذا ايسال باسم

الساكن القدم لتطلموا عليه . ولما كان هذا

المل عايماب على الدركة لتقصيرها في أخذ

الديانات الكافية على مشتركها من جهسة ،

ولارغامها الشتراة الجديد - تعمقا - على الوقاء

عاقصر في دفعه مشترك سابق لا علاقة له به ،

لِمَانَ الْبُكِ لِتَعْرُوا الأمر ولتروأ هل الشركة

متفقة مع الحكومة على ذلك ، أم ان هــــــذا

(١٠١، عد الرحن \_ بالظاهر)

(الدنيا) الواقع ان للشترك الجديد

والقديم في التيار الكهربائي اأدي تحكر

توريده في الفاهرة شركة ليبون يعانيان شيئًا

من العنف والارهاق، منشؤها أنهيا عن

الشركة الوحيدة والهتكرة لتوسيل السبال

فم أن الشركة تفرض تأميناً باهطاً على

عداداتها وتتقامي عليها اشتراكا لا ميرز أه ه

تسف منها شد الجهور ١٤

الكهربائي للعاصمة

والشيان للضحك الوحيد الدى تضعمه الشركة المشترك الجديد ، هو تخويله حق الاطلاع على حماب للشترك الذي سيقه ! ! ونحن لا ندري الى متى سيبق الجهور للصري ومصالحه لقمة سائلة في أفواء شركات جهورها من هذه ألشركات

## عنات الادرية

حشرة رئيس تحرير و الدنيا الصورة ، أن إعلانات حريدة ... اليومية اعلان من إحدى شركات الادوية يتضح منه أن تلك الشركة توزع عنات من مرم ممين على من بطلها عانا تغلير إرسال طوابع بريد فيمتها

وقد أرسات الى الشركة طلباً مرفقاً بطايع ويدمن فئة ٥ مليات جاريخ ٢٨ اكتوبر للانبي ولكن لم تعلق العينــة ولا تبقي لي

فهى تلزم للشترك الجديد \_ دامًّا \_ على أن يستي لها الحساب المتأخر على سالقه ولولم تكن بنيما أية علاقة ، فإذا لم يعمل ذلك لا توصل البه النور ، وفي أغلب الأحبان يضطر راغمًا على الدقع لأنها الهشكرة الوحيدة للإشاءة الكير نائة في الناصية

الاحتكار ، ولا نعلم منى تهتم الحكومة مجاية

التي يعلن عن إرسالما لطالبها عباناً

يامين كوهن مندوق البوت ١٨٥

قيل مثل هــذا الاعلان عبرد بروباجندة لتدفع لك أجراً أو لا تدفع . .

متصود مها جع الطوايع من أمثالي فتكدس اسي الملتين بالآلاف .. 11

ترجو تدر شكوانا ولكم التكر

(م . مصطنى عطية \_ الاسكندرية ) ﴿ الدنيا ﴾ اتماناً يستى درى الملة بثباث الاعلان الذي تتحدثون عنه صلما أن الشركة أرسلت العينات للطاوية الى جيم من بشوا اليها بطلبها دول تقصير أو تأخير

ويقولون في تعليل عدم وصول العيسة اليك بأنخطابك رعالم يصل اليهم أو أنك قد سهوت في ارفاق طوابع البريد به ١٠ ١١

#### عثل بلا اجر

يريد الالتحال يفرقة هزلية حضرة رئيس تحربر و الدنيا للصورة و أنا موظف بمحل تجاري ولكني أحدفي نفسى مبلا شديداً إلى تعلم فن التحيل المزلي في أوقات فراغي من عملي ولكنيلا أجدوسطا غركم . فيل لكم أن تداوي على قرقة تعلي وأتا أتعهد بأن أخدم فيها لمقسئة بدون

(حورج سليان \_ القاهرة) ( الدنيا ) ليس فالقاهرة سوى فرقتين منتظمتين للتمثيل الهزئي وها فرفسة الرعائي وفرقة الكار ، وكلتاها لا تتوالى عن قبولك ين مفوقها بالشرط الذي ذكرته إذا رأى مديروها فيك الاستعداد والمؤهلات اللازمة ء وهامدوا فيك الرغية الأكدة فيذلك الفن على أننا لا تضمن إذا كانت الفرقة التي تبلك تتبع مواردها بعدمدة السة الجانبة

فيتيا - ويت پ يم طمي اللذيذ فاله صحى بمنا اللكادان الساءوت والمعصوع من لحفر اللمح وله طعم معدل العمله الفائل من وهو أسد العام مع الشان وجمه فاحره اللاطفاء إن A Colored and S Police الت المقدلات والمعام وم ي مريا in Valent 1.15 per and منبي في علم محكة المدروسي عليا لوم من إذاك الكالقط الصراني

ييك فر بن وشركاه ليمتد معمل بكويت \_ لندن

# مشكلة القطي المصرى

في بورصة العقود و بورصه ميناء البصل في الاسكندرية ـ حديث مع رئيس لجنة بورصة العقود

أمسنا الآن ولا حديث الناس الا عن القبل السري وتدهور استاره في الاسواق. ذاك التدهور الذي بلم أقمى درجات الخطورة والدي يعتبر من العوامل الرئيسية للازمة الحاضرة التي استحكت حلقاتها ، فضافت مصر يرعاً ما وأمت في حالة من الشعة ليس الى الحلاص العاجل منها من سبيل

ولقداً الر تعطيل جماعة الماومين \_ الجويز \_ في بورصة الاسكندرية اللكية بوايقاف اعمالم للنة خمية علم يوماً ، نحة كبرة تردد صداها في اتحاء العالم وأصبح الكل يترقب ما سيكون من ورا، هذا التعليل الذي أقرته الحكومة الصرية مدمفاوضات دارت بنها وبعن اللحثة الرئيسية التي تشرف على حركة الاعمال في بورمة الاكتدرية

للنه الناسة وأينا أن تقدم الى القارى، حديثًا نتناول فيه تجارة الاقطان في مصر وما تمر عليه من اطوار منذ خروج القطن من يد الفلام الى ان يجري تعديره الى الحارج ببداجرآءات معروفة تتبعها البورمة في هذا

بررصة ميناء اليصل

الا كتدرية الآن مي الركز العام الذي ترد الله عاصل القطن من جيم أهماء القطر الصري ليمها ف وتوزيمها منه الى مختلف جهات الملم . وتقوم أعمال البيع والتوزيع فيا بواسطة عار يسوردون القطن من منجه ويعرضونه للبيع في سوق خامة تعرف ياسم

وللاكندرية بورستان الاولى بورسة المبود وعي التي تتلق الاسعار عن الحتارج وتدينها في تجار القطن ومن اليم في مصر والثانية بورصة ميناه المسل وهي التي ترد اليها عينات الفطن لمرشه على المشترين وتحديد الكيان التي يريدونها مته

ويشرف على يورصة ومينا الصل وعلى خاص يسمى و عملس البورصة ، ، و ونقد هذا الجلس الكون من كبار تجار القطن مرة واحمدة في الاسبوع أو أكثر الما استمت المرورة النظر في السائل الى تعرض عليه ولقد كان بيع القطن قبل إشاء عده الدورصة سند حوالي الحسين علماً ، يجري في قبوة خاصة في الجهة المروقة باسم سأحل الفلال الآن \_ وهي واقبة في دائرة ميناء البصل \_ حيث كان مصول القطن بتراوح وقنداك بين

للسائلة والعشرين ألف والناثة والثلاثين الف

قنطار ، وحيث كان عدد التجار لا يزيد عن

ولكن مع تطور الزمن واتساع مطاق المثاك من عصول القطن العبري ، رؤي انداء مركز كير يتناسب مع ازدياد الهصول والتحار فانشقت بورسة مئاء الصل في مكانها الحالي ، عادت وافية بكل ما كان برجى منها ومنذ ذلك الحين لم يجمل الدخول فيها مباحًا الجميع ، بل أنه أقتصر على النجار وموظفيهم فيورصة ميناه البصل والحالة هذه عي صلة

الاتمال بين القلاح الصري والستبلكين ،

ووجودها من أم الأساب التي جلت القطئ المري شهرته وديوع صيته في أعاد المالم. وخاصة اذا علم القاري، ان هناك عم تشانة تاجر يساهون فيا تؤديه هدالور مشر أعمال

يورصة المقود

أما يورجة العقود فهي التي تنلق الأسعار من المارج وتجري فيها أعمال للمداريات. وتشرف عليها لجنة مكونة من كبار أصاب الوكالات التي تتم بواسطنها ممليات البيع والشراء حيث تفوض الها معانع الخارج أمر شراء الاقطان اللازمة من التجار في مصر

وأحاب هذه الوكالات ع عارة من ساسرة بحركون دولاب الاعمال في بورسة العقود والمربواسطتهم كل العمليات التي تقوم فيها

حزب النزول لاتهم بهمهم أن تكون الصقفات الحكومة الصرية في الأبام الاخرة في تعلما الق تم على أيديهم راجة . . أي ان تدهور الاسعار بفيدم أكثر من ارتفاعه

وهناك نوع آخر من السياسرة يعماون التدهور حتى تتدارك البلاد كارثة عظمي تهد لحماب التجار الذين يقومون بيبع القطن ، وهؤلاء الساسرة يكونون صلة بين البائع والشتري . أذ أنهم يتعاون بالماسرة الذين تفوض إليم شركات ومعامل الحارج أمر شراء مايازمها ويتممون ممهم المفقة

تدهور أسمار القطن

ولما كان تقدير أسعار الفطن يتوقف على يورمة العقود بالاسكندرية لأنها هي التي تبلق هذه الاسعار من الحارج وتديمها على البائمين والشترين في مصر فقد فكرت

وعة المنازيات في يورصة المقود



سِسْ الماومين وتبار العطن في دهار برومة العطن

ولكل من هؤلاء الماسرة مساعدون وماحقون يتعمون جيم المقفات التي يعهد اليم في أتخاذ الاجراءات اللازمة في شأنها . فالماعدون م الذي يسمون عدد السفقات على حاب السمار ومسولية . وم الدين يتوسطون بين السمار والتأجر لانهاه عمليات اليع والشراء

وأما لللحون للمروفون باسم والجويرة أو المأومين وم الدين قامت حولهم السبعة الاخرة على أثر وقف عملهم ، فأنهم يعملون لمام الحاص ولكن باسم السمار وتحت مستوليته وه يقومون جمليات البيم والشراء والضاربة ، وأكثر ما يكونون في ذلك مع الدالبسار . السيو جول خلاط رئيس لجنة بورمة العلود بالالكتمارية ﴿

مع رئيس لجنة البورصة

وعلى أثر هذه الحركة ، تقالما مع حاب السيو وجول خلاط ، رئيس اللحة الق تشرف على أعمال بورصة المقود ، لأَخاد أَهِ في الاسباب التي دعت الي هذا الاعلاب

البورصة وواتف اعمال الشاربات فيم

للمعاقظة ما أمكن على إسعار القعان من

ولقد سافر سعادة احد عد الوهاب بك

وكِل اللَّهِ إلى الاسكندرية لمالجة عند الملة ،

فاحتم اللجة الرئيسية التي تشرف على أعمل

بورمة المقود وتباحث ممها فها يمكن فله

لتلافي خطورة اللوقف. وتناول في هذا المهد

مألة تعطيل البورسة ، فعارنت لحنها

الرابسية في ذلك وصرحت بأن هذا التخل

وأخيرا الفقواعلى رأى تمدوا الى تطأم

في الحال ، وهو إلقاني جماعة الباومين

و الجوبرز ۽ لدة ١٥ يوماً تنتهي في ٢٥

ولقد أثار إيقاق عؤلاء الماومين محة

كيرة ، وأرسل الباومون أغسهم احتمامات

على هذا الايتاف وقاموا بمظاهر: كَبِرَ: طَالِعِا فيها برد خوقهم لم . فتوالث على أثر قاك

الاجهاعات بين أعضاء لجنة المورسة يتتقر في

هذه الحالة والبحث عن علاج مناجع

ديسمر الجاري

بشر يصلحة التأجر والزارع في أن واحد

لقال جنابه في سرض حديثه معناد م ال إيقاف جاعة البادمين والجويدة أمر لا بدمته لمنع تدهور أسطر النطق ولوقف حركة النزول فيها . ولم يكن هناك علاج آخر غير ذاك لأننا نتبع هنا أسطر أسواق الحارج" وهي على ماهي معروفة په مني تدهور مستمر ليس لنا فيه من يد ،

تم انتقل جنابه من ذلك الى القارة عن أسمار القطن من تلات سنوات وأحارها

د وكم هو عظيم ذلك الفارق عِنْ أَسَعَارُ الفطن منذ تلاث سنوات وأحاره أن الونت



س ٨ ( الدنيا ) ع ١٢٥

الحاسر . في عام ١٩٣٨ كان عن القنطار من القطن الكلاريدس يقدر بنحو خممة وللالين ربالا وعن التنطار من الأشمول بنحو النين وعشرين ريالا.وق أوائل عام ١٩٣٩ ارتفعت أسار القطن فسارت سيمة وثلاثين ريالا السكلاريدس وأرجة وعشرين للاتموني ، وفي أواخر هذه البئة اعدما وخلت الحكومة العربة الوق مشتربة تدهور المعر فأصبح سعة وعشه فزريالا السكلاريدس وتسعة عشم

2

M.

dia.

200

على

r.Li

4

بال

و ولم يقف تبار التدهور منذ ذاك الحين قند أخل بثقل من سيء الى أسوأ حق أمس معر السكلاريدس في عدا اليوم .. ١٥ ويسمر الحاري \_ ثلاثة عشر زيالا وتعلف ريال وسعر الأشموني عشرة ريالات

و فاو أنا لم تعدر قرارًا يوقف أعمال الباوسين رعا استفحل الأمر وأسيع شره

وعرج بعدثد على قرار تعديل الفقرة

٧٤ من ظام بورمة المنائم الداخل فقال ه ولم تكتف برقف أعمال الماوسين لاتفادُ المالة ، بل اتنا أجرينا أيضاً تعديلا في الفقرة ٧٤ من نظام البورسة يقضي على كل باثم يدفع تأمين أربعة ريالات عن كل قنطار ياع من القطن السكلاريدس وريالين وضف عن التنظار من القطن الأعواي ، وذلك لتعجيز حركا البيع وايفاق حزب النزول عند

ثم تناول أمر التلغراف الذي ست به للياومون الى لجنة البورمة الممارضة على قرارها عوم القال :

و ولقد كان ربي على هذا النظراف أثر وقف اعمال الماومين أمر قانوني . قان قانون الورصة نحبز للحسة الشرقة عليها وقف « الحويرز ، لدة معاومة ، وبالطبع تم ذلك عد الاتفاق مع الحكومة

و على أنني أقول ان هذا الوقف أمر وقتي



وقد يصدر قرائر بالثنائة قبل اللدة الهدوة له ، الآن، ستساعد على تحسين الحالة فيا يختص بأعمال البورمة في داخل البلاد . وسيكون من شأن هذه التداير تلاقي كثير من الاخطار و على أن هناك تعام علمة بحري درسها التي نرجو تخلص البلاد منها. ،

## متالة يربعة مصابئ

القرد: ۲۱-۱۹ سية كر الطريات اجل الراضات - ادق الاوساط . تخت مربی واودکتر افرنجی ملايس فغبة ساموسيق ساسرة

المال دية من المهر المؤلفين يشترك الجيع بالتأثبا وهلى نأسهم ملكة الرشاقة والجال

السيدة بريعة مصابئ كل يوم ثلاثاً، حقة ماتيته السيدات المامة السادسة

ينياجوزى بالاس

Whe

المثلة

مادى يكفورو

ني زواية

البأئمة الصفيرة

الحراح بديع اشترك في مشلة اشهر المثلج

#### فرقبذالت تدة فاطرار شدي بالع عاد الدست

فانا تفاوض الآن مع الحكومة فيهذا التأنء

ام ختم حديثه بقوله :

بنياترد برحانيا تلفون ١٧٣٩ بستان بتماد من الاثنون 11 ميسم. والايام التالية تقدم رواية

#### زلخا

تراجديا تاريخية فأت مشاهد واثبة بريب ماسر عبد أتعزيل عتل ام أدوارها

احمد عبوم ﴿ فَالْحَمْرِيشِ فِي رُكُورِسُمُ بِي بَاشِرَاجِهَا الْلِشَافَاتُكِيمِ الاَسْتَافَ عَرْجِيةٍ هِيهُ رُوا أَنَّ الْمُشَافِّةُ ﴿ الْمُسْتِ ﴾ للمُسْلِقُ فِي الْمُسْلِقُ فِي الْرِقِسِي



روالة

فيلم تأطق

يقوم بتمثيله

ليون بنبير عارل لأي ولوثي يو. نها الكو

لوسيان يادو ، انتد به و بود جر ، ماري سلوتي

الاربعاء القادم رواية في حالة جنون

وحراما بنداء مزبوم الاثنين

المثاة الفاتنة

موادر کرازفورد تظهر في رواية

الرواية الحراج شركة مترو حوالدوين ماير

شامع ممآد الذج

رويرام اجداء من ١٩ ديسم أعادة غبر منتظرة

رواية

ملك الحاز

بعترك في تحليا

بول وایت مادد

اعظم فيلم ظهر في منذا الفصل ونال الجائزة الاول من اكاديمية الفنون والسنائم الامريكية وهذا الفيلم بعد بحق ملك الافلام

رجرام اندادمن ۲۲ د بسیر سنة ۹۳۰ وجود المتهم في غير مكان الجرعية

حسن ما الحرج من الروايات الناطقة فيلم وقعى وغنائى يقوم بالادوار الهمة

ليقى وشركاه كوميديا اسرائيلية فرنسية متسكة

شترموريس وماي يوش

ويات اومالي

#### LA PERGOLA

كازينو النزهة

ملتقي الطبقات الرافية لي مدين الاسكدرية

مطعم كل مساه عناه رقس الحيس والسبت والاحد رق

عاز باند مصومي کی ہوم سیت

مفلات رقص شائقة

## صّال ثماري مُنصوب

الافتتاح العظيم كل مساء

الاعة وه ماء تطرب المضور مطرية مديدة وتشترك في جميع النواوحات السيد ماري متصور يوم الطرياء الساعة و غلة غمرمية السيدات

## حنراروبال

بتداء من وم التلاتاه ۲۴ ديسې ۲۰

أول فيلم فرئسي كله ناطق

مارسيل روميه Lips d

الخطاب

اخزاج لويس مركانتون

#### من ١ (النيا) ع ١٢٥



أقم في و كان كلوب ، ( نادي التطيل ) في الريس معرض دولي التعلما حوى عدداً وقيراً من النظمة العجيبة الشكل المختلفة الاجتاس وتري في الصورة لطنين من سيام عرستا في للمرهى تدعني اعداها و قابليت > والاغرى و بردا ؟

#### ساره منطاد المرك

الثائد في أميرًا سارية ترسو عليها المناسب وهي الاول من توبها عبت أنها مقامة على ظهر سارة وبدعك بسهل علما من مكان الى مكان . وترى في الصورة المنطاد الاميكاني المناير ﴿ وَوَيِثَالُ عَ وَهُو يُسُو اللَّهُ عَلَمُ السَّارِيَّةِ وَمِنْدُ ذَكُ عَدِدُهُ اليارة إلى مأواء





طيارة من الكاوتشوك

ا عَمْرِهِ أَحَدُ الْمُهَدَّمِينِهِ الأَمْرِكِينِ طَهَارَةُ أَسْمَعْهَا وَذَنَهَا مِنْ الكَاوَلَتُمُوكُ الذي يمثل بالمُوال وزئع أَنْ الجو وتصبح مزيمًا من المناد والطاوة وزى لل الصورة الحَرْع وهو يماذُ الطيارة بالمواه استعاداً



#### سمل فرترغرانی فی مکتب

أذى وفي مكتبة براين مصل موتوقراق تصوير متعان الكتب المطية الثدين وترى في السودة البرونسور كرادس مدير للكية أمام آلة التصوير

فی دوده الاقترام إعلان طریف آدل سیارات بی براین واقه عرف أخرام سيأراته لي أحجام صنعة كأنها سيارات الاترام





#### لدو بي عنم الكعة . .

( باية التشرر على منحة ٢ )

أن بماول الرجل أن بمنع البائع من

يهذه الطرغة يمابق باعة الماورت المين في عالمهم مرحي إذا ما النهوا من أوالمبلية المهودة نظر الواحد متهم الى سمبالثوب الذي أحريت فيه عمل التنطيف يض أمامه قبلمة من الصانون وهو بجأر

و أدر الى يطلع البقع من غير غسيل. تن تمريقة واحدياً بلاش ۽

فبحرج الحالمي القرش من حيه وهو مد ، به من هذا البلاء للسنطير الذي حل عار و عدد سلا الي تعاشه

منك أنك بين مه، وهوج له أن عنف حيات لاربع الاملية وما لها من مروع . لم يدعك بعدكل ذاك اذخيك إياية الطيظتين وهو يواصل تشمته غير العبومة ميس كل ولك وانت كالمهوت لا تعري هن قامت قيامة الدنيان أم تبدلت الأرض عير الارض والسهاء غير السهاء ؛ حتى اذا ما أتم عملت وسم أمامك علية والشوق دوقارة

وقال أن تعيق من دهشتك ومصينك ، بكون قد تاول ساد و اللي فيه القسمة و ء تم يتركك الى حت تكرر عمليته مع من يوقعهم

## على الاطفال ايضاً

كبرنا في عدد سابق خبر وقوع أحد لموس على الاطفال الحطيرين في قبضة المدالة واليوم نسوق تلقراء حادثًا طريعًا من حوادث هؤلاء اللصوس

فقد كات فناة مغيرة تدعى سكينة سومي الشعراوي تلاعها على مقربة من منزلها

وأحذت الفاة تروح وتحيء مأستها الطعلة م مدود له إن أقبل عليه وجلان لا تعرفهما ورايخ من قبل وسألها المعجا عن شارع

وطيب ۽ . حق بمد ينه الي رقتك ويديرها وسياحا وتفصيلا باتيا كالنء ميله الآخر متشولا سرعه ال المن على درها الى البسار ، في

واتنشق وابت تعوق هواء . . وهات اللي

تحمل أحتها الطعلة كرعة وتسبريها في حارة

سوء حظهم بين بديه الحارثين

#### كنشوق الدهش

ولا من بعه السوى عن بعه الطابون م وحدة وإن كان مادو لك في مصهر فرامهم عدر بد لهدخين ، فيم تقدمون لك احم ایدن طی الموی و لواراع داو شمت و ب مع كان عبر واصه ولا معبومة . لا تميز . بينها سوى كلة واحدة وهي و تتششق ! ع علم الكلمة عصرونها حمراً في وسط خيره فأدا أحيث غواك وطب وال م عي رأمك لجن وحب مك للماني. يم في هذم اللحقيم بتقدول من عاد ساسمين دم ره شاهای

في وحد مهد لا م الملك عوا

## « هات واحد قهوة سادة » . . . !!

ءر حشرة سيد النسدي الحولي حابط ماحث قدم الجالية الدوجلا من أصحاب القهاوي النادية الواضة في حي ألمراسة لا يكنني عا تدره عليه القهوة من أرباح مل أشاف الى

وومفت 4 الفتاة الشارع فحل يستزيدها

وتطرت سكيته الى أحها لتعر سبب بغائها

وصرحت المتاه تطلب المونة بعسد ان

وحف بعض النارة اليها فأشارت لمبرطي

ومم أخيا فأشارت لما الطفلة إلى أُدِّما مولولة م

وتطلمت المتاة الى أذن أحثها فرأت ان قرطها

كان الرحلان قد أطلقا سافيما للربح

لمهما جال "حرال قلم" به الناس بلا عدا ب

ماجد جو سنڌ بارجه ۽ که

فدالا م مها جنف

وكات الممل للتأخرة في المرول والحشيش وذهب حضرة المابط إلى تلك القهوة تم وقف بميداً عنها مع يعش رجاله وأوقد أحد المفرين الى الفهوة ليجلس فيها ويشتري من ماحيا شيئًا من الحشدي الذي يروجه ، يعد أن أغلى منه على أنه بعد أن تم المفقة بطلب

من القهوجي و واحد قهوه سأدة ۽ وذهب رجل البوليس اللكي وأتخد لنفسه مقيداً في القهوة ثم أسر في أذن عبد المادي علىل كسلا صاحب للكالشهوة الثنه وخرمان، وبريد فطمه من حشميل أي أمل

وباول الرحل ساحب القهوة فرشين عأ الفطمة سنبرة من والعال والحاس يعتطى

اللسين الماريين فجروا ورامجا الي ان عكبوا

من القيض على رحل يدعى عد الراوق عد عبر

هو رمين سني المزم القرط من أدل أختها ،

وأنه كان يشاعلها والمسديث في الفترة التي قام

قي اللمن معلته

وحيء من الراول إلى الفتاة فقررت أبه

وسيق عبد الرارق الى قدم الخالية حبث

لحلول الهقتي ان ينتزع منه اسم شريك للا

حدوى ، ولا يزال التخيق مستمراً لجلاه

هديانا ألا ولا وال الصعار عوشة لمجاث

هؤلاء الصوص في راجه بهار 🕠 🕛

وعاد عبد الهادي فناول رجل الشرطة طبة الحديث مؤكداً له الهامن الصف و المندي و البال

\_ طيب يامعلم راح آكلها كدا حاف . . هات واحد قهواة سادة

ومرخ الم على سبيه يطلب التهوة البادة بسوت عال ، ما كاد رجال البوليس يسمونه مق انتشوا على القهوة وسأحها

وفتشرسيد افدي القهوة هوحد فيها ورقة قد لفت بها قطعة كيره من الحدور أعدت البيم والتوريع على روالد الفهوة من الناء الكف وعشاق و عاس و

## لاكون بارعا ف عملي بحب انجازه على الوجه الأكمل



هذه هي الطريقة العدليه الآلية للكب اكثر من بي النحص حرا رحد دو المؤهلات الطب لا يحتى بأسًا على وظيفته وهو دائمًا يشمل أسمى المراكز و أبرأده في اردياد مستشر بامكابي ان أنال دروسي من أوضا الى آخرها بواسطة مدارس الراسلات المحولية نظير دفع قيمة بسيطة وسأحسل على تدريب كلمل من أم حامعة عامية في العلم وستكون دروسي سبلة وأكيد نظراً لأن واشعبا م فئة معاومة من الرحال

علينا اذا درست بانتظام واستعامة سأضمن لنمسى النعاح واتباك سأسبىء من اليوم هكذا سمعت رجالات كثيرة في جميع أنجاء العللم فأذا كنث الب أنسا عرف الأعلمزية فللدا لأتديء اليوم

مثات التلاميد في مصر استفادوا عن طريقتنا اقطع هسننا الكوبون واطلب جميع الاستعلامات سون مقابل

الى مدارس للراملات الدولية -- ١٧ شارع الناخ عمير الرجاء ارسال كتيكم المجال الحاس بالبوع المؤشر عليه هكذا 🗴 اعرف الانجليزية وانَّا الآن ﴿ أَدَكُمُ الوَظَيْفَةُ ﴾ وقد عزمت على تُعلُّم

علم الناء وهندسته اعمال النكرية والنامين \_ هندسة الكبرناء واللاسلكيه \_ ه مسة المكاتكا \_ المندسة المهارية \_ الزراعة وترية الطيور والدواجن \_ الكيمياء السناعة مالحسابات واشنال الكرتارية مهندسة فن الطيراب الاعلانات ومن البيع .. هندمة الهركات ( Motor ) ــ الهندسة الآلية والكبريائية .. نسيج القطن والحرو ـ الرسم والتصوير

يوجد ما ينوف عن ١٠٠ علم . وايصا التعليم لنواله درجة استعطال لندن

Name Address

الدروس معلى باللمه الاعتبريه



# = 0 25 =

#### احذروا الخادمات..!

وحب عراب الخدامون وعي فتاه رامية في مقتل الممر في حدمة القواحة ، .... أب ماذ يصمه أيام ، وكانت ناوح عليها أمرات الطه و ۾ عه وحمل کي . ديا سب

ورايو أسادها مها واطهانوا الى تشامها و تأدية ما يطلب منها دون أن يدور في حامج أل هالدم الماءة البائمة البادحة تقلب لسة مريئه بثل بلك سرعه

أدلك أنه لم يكد بمنى عليها في خدمة عيث مشيل أدب سوى سمة أيامس تفقدها أهل الدل فر عدوها ، وعثوا عيا في الاعاء الفرية حشية أن تكون و تاهث ، فلم يعموا

وم الرحل بأن يلع البوليس عن عياب الحادمة حوفا من أن تمل ي شمم الفاهرة وطرفاتها . ولكن أهل منزلة لاحظوا ماصله

فقد تعقدوا بعص حاحات للمكتب وغرفة للاثدة بر غيدوها ، وهنا أيشوا أبث احتماء الفتاة لم يكن لنبر الفرار المث السروقات وأشنثوا علها وهي لما تزل معبرة السن ساذحة وأم لطفة مغيرة فلم يلفوا أمرها الموليس

وحملت الفتاة ما امتدت اليه يدهده بدهاب به الى حانوت الخواجة ليتو مالم المائم وعرطت عله شراط

وسألما الصافغ عن مصدر ماسها طالت إن تلك الاشاء لأمها ، ولكه لم يسدنها ، وألحف علها ف أن تقول الصدق، فعادت تخبره بأن الساعة ملك لتقفتها وأنها تربد الآن مراستها واأمر يمها أو القانها والذك تتركها عبد إلى أنَّ تذهب النَّهَ فَسَتُشِرِهَا وَتَعُودٍ ! !

وأحيى الرجل عارجيه هيقا الادباء التناقس من رية وشك فاستبق العندى حأنوته وينقب الى أحد وراأي الساعة وقص عليه الامر . فأبلغ هسدًا السألة الى مماقطة المامية. وقدم على المور حصرة مكاوي افدي شرف الدين من معاوي مباحث الحكدارية وقبض على الفناة وحميها الى المانظه

وحميل يستدرجها في الطريق إلى أن اعترفت بأنها سرقت تلك الاشياء التي كانت لمراسها للسح من حبران مجدومها سنارع طلبراء

وقتس خمراء الماط العاد فوجد مما خطيه عويا بها خمله والمعوب ارثأ وسعه مليات فبألها عن مصدرها فقالت إنها أحدثها من بيت عدومها أيماً

أط ماحمت الفتاة كراً نميناً تستطيع بعه بثمن يصمن لها رغد الحيساة سنيئاً فأركن سوی صع شوکات وسکاکین \* در اما بر امهاء ومفرفة ، وقع رصاص ومتبه . . \*

وقد سيقت العناة إلى البيابة توطئة لحاكتها على ما افترفته من خيانة من واتموا فيها ولتكون عرة لسرها من الخادمات السارقات . .

### تى غرفة التليفويد

ر - ميران كوبيان الأرمق الحس إلى الغاهرة كا ينزح اليها أمثاله فقيرا ممدما لاعلك شروى غير إلا أنه لم يلث سها بضع سنين حق اتسع غناه وانحى بمثلك بيتأ وحانوت لمقاولات قبل الوني . عدا شود واموال أحرى مكسة

أماسر هذا الني بعد نقر واليسر بعد عسر شعيد . فداك ماكشمه رجال البوليس

رشدي خابط مباحث قبم الوسكي من مصدر أدراج مكتبه

أما مستودعات تالك المخدرات الحقية في أبيته فلا يعرفها أحدسوان

عاردتك حضرة الصابط فأشرك ممه حشرة الى الله حودت من شباط مباحث فرقة (ب) عى ن يهجم الاول على الحانوت والثاني على مكن مهران

وفي الناعة النادسة مناه وقدخم الظلام على ثارع البعاقة يعرب الليبة بدأ الساطان ومعهما يمشررجال التوليس هجومهما للزدوح على ذلك الناحر و سِم

وتمكن ميد المنم امندي رشدي مراقتحام الحابوث وقطع آجراس الاندارء ثم فتشه فوحد تقد عني الى حضرة عبسد اللعم أقتدي كيماً من الهورايين وضعه الرحل في أحد

وداخل الفاطين البك فأجدا الكاب عن الرحامة ثم رصاها من مكانها فاذا عها تحم من تحتبا شوة وجدا بيها ما يزيد على مائة قطعة عمر مى شەرىيا 1

## لصة جريئة . . !!

في باحده ناب شعر به وعلى مع به هر درب الهكة كانت امرأة في حود المع م عمرها ، طوية القامة قيمة المون عبلية المباين تغف سائرة الطرف تلتقل باسطارها صاوحاك إلى أن المتقرت عيامًا فل طفلتين مغيرتين فتقدمت البهما في رفق ولين وأشأت تفول أبها المحة عذبة حتونة :

- دانار طيه حيث عليك ... أنكو قالت لي روحي اشتري لهم هدوم ... اسكي قي ديله. احتك قوي ... بالملا

وأمكت الططلتان كل منهما يد الأخرى وسارتا في أثر الرأة الن كلفتها أسها بان نشترى لما تناماً . .

وطافت سماعدة شوارع وأذقة الحال استوقفتهما في حارة منعزلة بالمي الحميين وأحسلت تنالج اخراج قرطين كانا فوأنك الطفلتين . ولكن الفرطين استعما على مجبوداتها للتوالية ولذا عادت تفود التناتين يدها الى أن وقت أمام حانوت أحد العياع بغارم الساغة

وتسدمت الرأة ترجو السائغ أن علم القرطين من أدني النتيها لأنها تود استبدالها بأساور ، ظا أن أدى الهمسة أحدثهما من م سارت الطفادين قلبلاء وغاطتهما وأطلف

وعامت في ها مم الميرة المراء عا ١٠٠ the gradules in all injuries we حس وغرها م و ما وعواله عال وعمرها خس سنوات ، حرحا من بيها في درب المحكة رقم به ولم عمودا رغم الفغاء وقت طويل على حروحهما

وأبلع النسم المغير الى سائر الاتمام ا وأخطر قسم الجالية قسم باب الشعرية بأنه عثر على طملتين في دائرته وطلب حنور <sup>من</sup> يستطيع التمرف عليها

ونعبت الأم إلى قدم الجالية فرأت هذر كِدها ، ولكنها لم نحمه في أذبها

وسئلت الطعلة الكبرى عن الفرطين بفصم الحادثة كما وقنت ، ودلت الصابط الحقق على حانوت المائم الذي خلع الفرطين من الآنها وادن شقيقها

وبنثن لممائع فقرر أبه جمع القرطين مناً ولكن طوعاً لمناية أم الطعلنين الزعومة ، وأعطى أرساقً دقيَّة اللَّهُ الجريئة الني يجهد رجال البوليس في البحث



مُزُلُ يَسْقِطُ عِنْ مِن فِيرُفِيتَلُ مَبِعَ أَفَشَى

وقع بي مساح الحميس الاسبق حادث مؤلم في بني سويف أذ سقط منزل على من بيه من السكان تلف رجال الطاره الى مكان الحادثة لاقائة المكويان فرحنوا ان الجمره الداخلي من اسرل تدسقط وما وال ان المزل فاتجا بدخل رجال المعام م لا عدد - كان من حند الردروا كس كم - مد الداهدي عربه هرسل مهمدس الطاق، المصر مهم أحرى تسهمتهم عي اللهاد السكان قامل صعور التديال في لما لي الواحد فاستجر مان عشي بدعد شج س فدي عليهم - دوميرم الشال من رجال المديء ، عي في عمورة الاهابي ورجاء عطام، حايات السراح حشامي عبياء ما عال الهمي على )

> سري أن مهران كويهان هذ بورع و ، و ح الواداقدرة ، واله شديد الحرص والخنر د م أسالب غريبة للوقاية من الوقوع بين أبدي رجال التوليس

ولك أنه وضع أسلاكا كهربائية وأجراسا تتصل فيا بين حانونه ومكنه الذي يقع فوق الحانوت ، وقد حمل علم الأحراس لتفوم بالانتبار والتحدير سئ الخطر أو ه کېس ه رجال البوليس ، کا رتب يسس أقاربه للمراقبة من طف شبايك البيت ومعطفات الطريق

ا ويقد عليه طالبو السموم ويرجونه أن يسمح لهم عجادثة تليمونية الصيرة افيأدن لهم ويقود الواأحد منهم إلى عرفة التليفون حيث يدير فرصة الحلاة به ويبطيه الخندر يصفا

اللهَا النَّهِالِّ اللَّكِيةِ اللَّهِ الدَّوزيعِ في غرقة التليفون معدالى مكنه وأحشركمة أخرى

أما حودث افتدي قفد متى باب السكن صحدله مدة مقيرة ، وماكاد يدسل الثقه حتى بدأ شطع الأسلاك الكهربائية لثلا تنذر

وكان تعنيش دقيق أسفر عن المثور على ٧٧٥ حرامًا من الحديش الناشف و ٢٧٧ حرامًا من الهور بن والحكوكايين النبي ، ركان عدا كله عباً في فرن غير مستعمل بقرقة مهجورة خربة بالدل

وقدقام حشرتا الماطين في نفس الليلة بهجوم آحر على سزال وحل يدعى صارق احمد أسماعيل بقيم نترب للناصرة واشتهر أمرد مآنه من مروحي المتعرات الميدين

ودحل العابطان البيب وفنشاه تفتيشأ دقيقًا فلم يجدا شيئًا من الخسدرات ، والعا ليهان بمارحة البيت وعتاران فناءه الى الخارج، وادا بهما يريال كلنا كبراً يمترض طريقها ويعوى ساحاً مهتاجاً وهو والص قوق قطعه من الرحام في أرضه لا يتزجرج عنها مع أن سائر أرض فناء البيت لم تكن من الرحام

# طبيب يصف كيفية خلاصه من ادمان المخدرات رأى على في مفعول المخدرات في الجسم

جدأن وشت الحرب النظمي أوزارها العروق أن تنفس عيشي فتوجد لي زالتاعب النفسية واقتمال البسال ماحطي مبق درعا بالحباة وأرد د تبرما بها

وم یکی هاك می حیله أحاس بهت من لأ- للتاعب أو على الاقل تجعلن الساها برهة ر الرمن سوى أن النجيء الى للورفين على م أبي عكن أن أهجره بعد أعد تصبر ولكنن كنت كن يدفع مفسه الى الوت ربيه ۽ فانن ماکنٽ أتماطي كية من هــــــــــــا م الفائل حق وحدثني عبداً 4 وحق أصبح المبير على أن أهجره ، فرادت آلام نشيي الماطت في الاوساب من كل جانب

حاولت أن أتخلص . . . ولكن بدون موی . طرفت أنواب عبادات كثيرين من النطاسيين في أورباللمعالجة . . ولكن عن ميل الى علاج حاسم يستأصل هددا أأه اللين من جنوره ويطهر الجم من

تصحوتي بالامتناع عن تعاطي الموردين ... قطت والفيت في هذا السبيل ما لفيت من أكلم على زعم الن يمكنني أن استمر حكذا

بهة

وقعت مكتوعة البدئ أمام سلطان الضدرات ولم الى النباية ، ولكن هيات أن يطمئن اللمن تعرف كيف تخلص الآلاف الوالفة من أسائها الى خلامه بهذه السورة . ذلك لأن سموم من عادة الادمان على الرغم من الساعي الخدرات الني تتراكري الكبد والكابي والق والجهودات المديدة الي شلت بهمدا السيل. تلقيرب بها البكرويات العموية ، لبس من ولقد كمت وأحدا بمن حاولوا الحلاص فيأورها، المهل زوالها من ماجرها قبل سنة أو أكثر ولكن عثاكت أسعي وعلى هذا فأني بهدأن القطيت عن تعاطى

للورفين عدة اشهر وجد أن أصحت اعتقد ولم أحمد بدأ من الالتحاء إلى الطبيين أن آثاره قد زالت من جسمي عَامًا ، بعد هذا اللذان أكار اليبا أستقال ، فطهما يتحمان كله وجدتن أعاود تماطبه قبراً عني . . فتم ما تتل به غرما تكن لتنفع معه قوة إرادة ولا ثبات هزم

#### الخلاص المنتظر

وسافرت إلى التناهره حيث يقيم همدان الطيبان ، فترددت في أول الامر اذ كنت ضعيف الأمل في امكانهما تخليصي عا أنا واقم يه . إلا ابن لم البث بمداند حي وجدت قدماي تسوقاني اثي مصحهماء فلقنائي بالشروالترحيب وأخذا بهومان من مصيئي وراحا يشرحان لي طريقة اكتشافهما المحيب فاقتمت وتأكدت

وبعد أن قنيت في السم عدم أيام لقبت فيا من حضرتي الطبيين كل عبابة ۽ وحدثني قد شغیت تماماً می و کاعا هو قبل سحر مدهش

اذرال أثر صوم الورفين من جسمي أعاماً ء ولم أدرا بأية صورة أتبح في الحلاس دون أن أشر في هذا السبيل بألم أو مناب

فيل ترف من عا هذان الطيبان للأحران اللدان ضربا خير مثل على نبوغ الشرق وذكائه ما الطاسبان البار عان الدكتور اسكمر اصعى سالم والدكتور حكت أوشه باثي

والتي حسب اختاري التبخص وجداأن طبعث على اساليب عميهم في أثناء مده وحودي عصجهما فلاستشفاده أفر وأشيد يأمهما فبجا منحاً سديداً في عالم الطب وأسديا الى السالم خدمة كرى يستحان من أحليا أن تحددكر اجا على سقحات التاريخ عداد من ذهب

وأنني أصح لمكل من أعيته الحيل عن الملامل من عادة الادمان أن بلحاً الهما فسيرى من طريقتهما في الملاج ما لا مين رأت ولا أدن صعب . . وسيجد أنن كنت مقصراً كل التقسير في أيمائهما حقهما من الثناء والأمدر الدكتور

ف، القريب

الزيوت المدنية وكاوتشوك وأدوات وبطاريات وبوجي

وحدثن غر من أسدة أي عن طبيين

ماهرين من أبناء الشرق توصلا بجدهما

واحتيادها المأكتشاف طريقة تاححة مضمونة

للحلاص من عادة الادمان . ولكن هيات أن

أمدق ذلك لأول وهلة ، فبحن مضر الشرقيين

لا يولى تقتنا أي واحد منا لاعتقادنا إنا أقل

كفاية ومقدرة من العربيين ، في حين انه قد

يتاح لاحدنا بذكائه وصبره أكتشاف أمرنتي

أهمية يكون فيه خلاص كثيرين من التاعسين

على أن أوربا التي اشتهرت بنطس أطباعها

تكساسو فيرستون ويلارد .A.C سفنكس

عكنها ان تحقق لسيارتكم خدمة غير محدودة المدة مع الاحتفاظ بشكلها الجديدرغا من الخدمة الطويلة اطلبوها من جميع الساعة الوكلاء الوحيدون القطير المصرى

## جورج قرم وشركاه

شارع للديرية الزداريق سيعان الجمطة 121

شارع المعطة

الاسكندية ع٣ ـ ٢٦ شارع ملاح الدين القاهرة ٣٣ شارع فؤاد الأول ١٠ شارع نوبار باشا التيوم شارع <sub>ا</sub>هر السوري

المتصورة شارع الرجيهي

شارع النورا

مرفاع شارع المعلة

س ١١٠ ( الدنيا ) ع ١٢٥

# اليابان ثانية دول العالم في اخراج الاشرطة السينمائية

منوع التقبيل واختلاط الرجال بالنساء. مقاعد خاصة للمتزوجين. !

تحر البان من البلاد للمدينة الى تهم الآن الميّامًا خاصًا بشؤون المسرح والسينًا بعد ان كان الأهالي يضون للمثلين في العلقة إلى بن العلقة الدساس أبناء الشعب

وقد كان الثمثل فها حسق قاصراً على تمثيل سعى المشاهد التي تعمور العمادات البامات القديمة ، وينتهي كل مشهد عادة بانتحار المعلن محلماً من عار لحق به

ومن الأشياء للن يلاحظها السائع عند دخوله داوا التشيل في اليابان ان الناظر على للسرح لا ترسم على الفسائل والورق وتعلق مثل الستائر كما هي الحال في دور القبيل عامة بل ان المناظر تكون عبارة عن عاذج صفيرة عبسة . كما ان هناك رجالا تخصصوا في اخراج ادوار اللساء وبرعوا هيا الى حد مبد وهؤلاء يشاض جم عن النساء في السارح

وقد استمر الأهالي ينظرون الى المتنطبن بالنخيل نظرة احتمار حق جاء اخوان او تالي وجموا جناعة السور المتحركة والثيل مما . وأسدوا معهداً لهذا النرض في طوكو . واستطاعوا محمد واخلاصهم في عمليم أن يرعموا الأهاني في احترام المتنطبن بفن الخيل والسيما وأصبح كثير من الناس والطلبة باخرون باستامهم في هذا السي الجيل . كما ساهمشالرأة بنصيها في ذلك أيما

وبرجع اهمهم اليابيسين بالسيما الى عام ه و و حث عرضت فيها الافلام المسورة لأول مرة ، ومن ملك يضح لنا انها كامت في مقدمة النادد التي أخدت بأصاب هذا الاختراع

وي نام ۱۹۰۷ شرعت اليابان في آخراح روايات سينائية أسوة بالملاد المتمدينة . وظل عرضهده الروايات قاصرة هي البلاداني تحرج هيا حتى نصلت صناعة الاعلام في علم ۱۹۳۰ وعرض حنى منها في المتارم

ولما حل زازال عام ۱۹۳۳ قلسكارشي. رأسًا على عقب، وأعيد بناء المساوح والتركات السيانية Studios على أحدث النظم الحديثة.

وفي عام ١٩٧٧ استطاعت الأفلام اليافاتية ان تحد لها مكاما فيالبلاد الاحتية عمان الافلاء الامركة والانجلمية وعرها

#### هوليوود اليأبان

وقد النفات صاعة الافلام من طوكبو الى مدينة كوبوتو الفنية عناطرها الطسعة الحية وصانيا الفنية المظيمة وصوها البديع لللائم لنلك السناعة

ومن بين الشركات السيهاشة في علك المدينة شركة كامانا التي أحدث أفلامها تحوز الآل شهرة عالمية لابائس مها . وهذه الشركة تستخدم العمل فيها أكثر من الف شخص

وفي اليان الآن نحو خسين علة وحردة سيائية فيل الجمهور على فراحتها بشف كبر وأ كر أجر يتاوله المثل اليابي أو للمئة هو - ٣ حتياً في الاسبوع ، وليس معد بعد ان تنتبر الافلام الياباء في الاسواق الاحدة ان ترتمع تلك الاحور حتى توازي الاحور الي تدهها الشركات الاميركة والاغانية

رمن المتلين والمثلات الشهورات الدين ناع صودم في للكاتب المشلى بالمدوتــو ملسايرو والمشلة ساكيا يون كو وهما من عوم شركة كابكي الياانية . ومن بين مثلي



البتل البايائي المروف سيسو عا باكارا في احتى روايات

هي الحال في الروايات الاحتية فان الرقب الحسكومي لا يسمح جرض الرواية ويبالف الشركة لمنالمتها الاوامر

وادور السيا تظام خاص وقار على علمون معا في حانب من الصاف والنساه يجلس هما في الجاب الآخر . ولا يسمح فلجسين بالاحتلاط إلا في حالة الروحية حيث بوحد المتروج بكانا خاص ، وتحجز الشاعد الامائية في المعرفة « الملكون » لجارس المحائز والمهمات اللاقي حجز معين اطعالمي

ويتغير و الروحرام و في كل أسبوع مر. وهو يحتوي هادة هل تلاقة أهلام طوية. ويشام في كل يوم حملتان : الاولى في الساعة الواحدة نلهمراً والثانية في الساعة الساحة هساء. أما في أيام الاعباد والآساد فتكون الحملات ثلاثةً وتندى، الاولى من الساعة الحادية عجمةً

و من الناديو عناه سعه الله ت الي تورج على رواد السع منحده أ فها د البروحرام » فكل شرة من هذه السراب عنارة عن صور فية غاية في الثان عن الزحراة والرسم بالالوان

#### لأوين شي ٤

هل تعرف ما هو اا و بن شي ه ؟ هو اسم أرجل الذي عليه يتوقف عجل



أحد مناظر رواية ﴿ النَّكِيونَ ﴾ وهو يمثل الحياة الماثلية في الباياد

للدرسة الحديثة الياليسة لفن التحيل للمثل سيد يوكى دين مي والمدئة كو رنت سمكا ولا سمى الله بدكر عمال هؤاد المدال المبار و حمال "محاء العام سيلو هالم كاوا دوالدي أخرجت له شركات هوليوود الاميركية عدة رواليات فاصحة

#### قوانين وعادات غريبة

وفي اليابان رائابة حكومية عديدة على المسرح والسينا ، فاتقبل محنوع منما باذا . . . ويتحتم ال تكون بهاية الشرر او اللمن أو الحالى في الرواية نهاية قاسية مروعة كان بال القصاص على بدالمدالة أو ينهي موته بخاصة . أما إذا الشي بغير دلك من المشاهد السارة كا



منظر من احدى إراوا بأث اليابانية ويتجل نيه حب اليابا بيم. المعارعة بالسيوف

التتال المتناجر والسبوف

لبيائية عد عرضها . ووظيت ان الكرمون في السيبة الناطقة ا

ه يجدر و مكان قريب من السنار ليل د الديارخان ه ويمني ويشكلم. لماقع والسادق وكسر الاطباق وغير

الا بموته جيم أموات النثلين ال الحوامات وأبواق السبارات

البريشي وعير مدرب

## لمار الطين الاحمر

- النبيو سب على فرنسا ومولند الت بالهاع حيديده مي ثوره الأسارة منا ألبات المعادر أم أم يدكرون داك الصباب الخانق ار في متحدظ وفي شهايي فر 💎 ١٠ مس تشری . . وم پسپی قبل دلات آن الم أحداً ، ولكن في الطبيعة تحصظ أأسامة جديدة خطرة لأتحطر يبال الان الاسلمة الجديدة النيادات / البداد عن تطلها مطر غوار ـــ الله أو التلج أو الحلد \_ بل من

المنر وقبر هطلت من الماه أمطار رطع ذي لون أحر قان وأعرفت معن فرقبا وأحياء حجة من باريس

الاصوات والفناء فانه يسقط الرواية في نظر

الجهور الدي برى ان مجاح الرواية يتوقف نسمه على التنيل والنصف الآخر على متسدره الرواين شي واق غليد الأموات . [

وهذه الطريقة لا يسل بها في أي خامن علاد العالم سوى علاد اليابان . ويتقاضي إلا وس في و مرقةً شخباً ١٠ اسب مع عمسله الشاق .

ولكن نظن أنه قد آن الاوان للاحثناء على الدين شيء بصد اخترام السينا الناطقة

أنخق أو بماره أجرى لا جند تقييد ا وعاجها

وكات تسقيا أحانًا عواسف يبرق فيا الرق وبدوي الرعد والارمها الصواعق..والساقط

وقدآحد الطاء يدرسون هنم الظاهرة الطبيعة التربية فقلت في ظهم أن هذا الطين الباطل هو من البازك الق تتعنث في الأحواء وتهوي طي الارش

وقدجمت مشاحراء هدا الطان وحلك ي العامل الكيموية فاثبت التحليل عدم صحة هذه النظرية حيث لم يكن في دلك الطان الر من للمادن التي تكون عادة في السارك . وظهر ان صيمة ولك الطاق من طبيعة رامال المنجراء في شيالي الريتبا

والبلك عاد الملماء يرغمون أن ذلك الملين من رمال محارى الريعيا وعد حملتها ريج المسوف وعلت بها ورالحواتم مرحثها بالسحب والامطار صدت طينا احر اللون وعددته في الاد در نساع

جميع الاصواف والكزامير على اختلاف انواعهــا



منافع حمامات حلو ان السعاء ومهوك العوى وأر المفافئ للدكتور حلام

الرفة صعية ومجلبها الربيه للرمع وممهزة عاه سائين وبازد وتحتوي بعش قرف مها على أحواش

للاستيماع كاملة المدات عا شها أدوات التربين وتحاط ميده الدار فرائدات واسعة بها كراسي

مريحة لجلوس المرمى هليها فتنبتع بأشعة الشبس فني دار المالجة فذكتور جلائز جيم مجهزات

الطب الحديث لمعالجة جديم الأمراض على اعتلاف أبواحيا ويوسد استعداد عطيم لاعداد مأ كولات

الرَّمِيُّ وَذَلَتُ تَحْتَ اشرافُ فَكَارَدُ الْحَمَّالِينِ والرَّبِياتُ الحَمْومِيةُ لاستشالُ الحواء والتدكة

أتنه القنس النشة يجدما الريس على مطح

فأراحة والطمأنينة الموجودتان لي هلما المسع

وبالاحتصار قان في صفاء المو وأشعة الشمى

السجوء ما يصه عجريس فياله ومهدى، من أعساء م ويرائل سه كتاب الأمر أص الصداء

ويحد غير المرسى في هذه الدار مكانا عادثا

بشعران المريض كأ ١٠ ق يت

حن البائد الذي يعترف فيه اخبور المري

ربيد عن الدل وعدًا ثما يُصل مدمه جاة ومقيعة لمخطف الامراش وعلى الاشس أمراش السكيد

ول مند البلد اسم الأكتور علاق مبادته

ودارا لمالجة الرخى معالجة صعية وهو يبدل جوداً متواصة في سبيل راحة مرضاء ويثنني هناية عامة في للأكل وللندب حتى لا يدم أيّة

عدوى تذمل الهم . ودار معالمية الدكتور علار لا يعل قيا الرمي بالسل

الراماج الزمنة وتهبير الأعمان والغيلة وياء

السمة أتشي يتجاح مظم في مدا للسم

الد امراض الكد والكلي والسكر وأمراض

وقد تأسب دار البالة عند ١٩٠١ في

ألمسن موغم يترب حامات علواي وهي على مساطة

دفيتين من الهطة وعلى بعد خس دائق من

ما لما م خامات ماران من الناهم العظمي ان موقع سلوان الجراق قراء من "ام

مورة صالوند دار المعالمة للدكتور جلار في جاوان

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان

تأسى منبع أرجين سنة

اقمش تحديثة لفصل الشياء للبدل والبلاطي والملابس الرسمية ( سموكن ) ويتطلونات وبدل سبورت رسومات والوارب آخر طراز أسيعار معتدلة ابراسيم واكدوا ولاده الفاهرة : شارع كامل الاسكندرية : شارع شريف بلشا ييروت : سوق الطوبلة أكر عل للاقت الموية في النوق

س دو (الدب) ع ١٥٥٠

# طبيب في السبعين يقتل زوجته بمطرقة

قد يكون الاجرام عرازة كلمنة في النفس لأيشير أجدباحق ولاصاصيات وجودها وتستمر هماذه الغريزة في النمو أو الشعب على حسب البيئة الى ينشأ الأمسان فيها والتعليم الذي يتلقاء . والحوادث والظروف هيالكفية بأطهار ثلك الفرارة البكاسة

وقد عيش في العني موامل الوحثية والأجرام، فبطل للره عاماً أو عدة أعوام يمكر في الطريقة التي ينقد بها حرعته . حي لذا ممحت الفكرة أقدم في فعلته وهو هاريء النال مطمئن الى أحكام تدايير محتى ليظل أنه أسبع عنامى عن الربية والنقاب

وهداهو شيءا حدث والنبية الحاثة الآنية . حبث كان الحاني والشحصية عترمة بين الناس وظلت فكرة الجرعة تحول في رأسه رهاه اتی عشر شیراً . حتی ادا تصمت پ نف شدها وهو واثق عام الثقة مرأن الناس لن يتسرب البهم أدنى شك في أنه الفاتل.

وقد صدق نليه هيشا في باريء الأمر الي حد ما مولكن الشرطي المعر مستر وليام بيم وليس مكتب الإعاث الحالية الامريكي سابغا ل يلت أن عرف الجاني من وجهـــه . فظل بجمم الادلة ويصلحبوط الاتهام حق وقع الحائي ي الشرك ولم يستطع الحلاس

#### اعتداء مريع في الليل البريم

حم الظلام فل مدينة تبويورك وماحرلما من للدن والقرى والضواحيومن بيتها جزيرة د لرغ إلت Long Edund ،

كَانْ ذَاكَ فِي السَّاسِعِ وَالْمُشْرِينِ مِن شهر فبرابر عام ١٩١٩ وكانت اللبلة عاصمة شديدة البرد وقد حجث السب القائمة التسراق البياء هم الطلام ولم البقطع مصابيح الطرق أن تند شيئاً من ذلك السواد المالك

وفي الساعة التاسعة من مساء ثلك البه النشمة وصل القطار الآلي من نيويورك الى والوتج المنده فترجل منه الدكتور وكبام ولكيز تسبه زرحه حوليا وسارا ق الطريق يقصدان منزلها الواقع على الشاطيء في التنارع الحامس والسنين



ورآها الترطى عارى شنيعو خاجا تحة المساء وصار معهما فليلا عدثهما عزتك اللمة السوداء ذات المواء العاصف ثم اعترق عنيما عند أول الشارع رقم وج

ولم ينقض على دلك حسة عشر دفيقه حق روعب أخريره خادث فطنع فمداعتاي تلاته من اللصوص على الدُّ لتور وزوحه فسلبوا الأول وصربوا الثانية صربا قاسا وحثبا حسه تماري الحاشمة الله اليستني ال

وم يسم الويس اسحوال مرولكيم لأنها ظلت في حالة اعماء شديد حق لفظت شبها الأخر

أماميتر وليام ويليكم فقدكان ميليل الثياب ملطحا السادر وتجف علماً وقرعاً من هول ما أصابه وزوحه فلم يستطع النوايس استجوابه الأبد مضياعة القريا هدا

كيف وقع الاعتماء قال منز وليام ولكير

والمتعن

و اعتدت أن أزهب كل يوم الى عبادتي

في تبويورك فلا أعود منها الاحوالي الثامة

أو التاسمة مسأه. وقد تجشر ألى زوجي

لصميني أتساء العودة الى للنزل كاحدث في هذه اللبلة . ولما لم يكن عندنا خدم أو طاء

خضر أنا طمام المشاء . فقد اعتديا أن نشتري

طعامنا جاهزا من بعال معروف في داريم ايلنده

الساعة تركما فعدر الساعة الثامنة . وقبل أن

تمل إلى للزل أشرينا طمامنا من القال والأطا

ي الطريق الجاويش هاري شيدر فنحدث

من حبي لأفتح البــاب ولـكني دهشت كماً وجدت القمل.مفتوحاً

الناب لما خرجت ، مدهشت مي الأحرى

وأكدت لي الها أعلقته

ه ولما وصلنا الى المنزل أخرجت العناح

ه وسألت روحي٠ ه هل سبت أن علق

و دفت الباب ودخلت عِمْر قسمت

ووق هذه الله لم للحق قطار الباعة

فيها روعه واستطاع الكلام مِمْ الحَادِثُ البوليس

حجرة النوم فقلت الروحي أن في النرل

السوماً وطلبت منها أن تنتظر في الحارج ريبًا

انقش على رجل طويل ضغم الحثة وقد شهر

مسلسه في وجعي وقال أي : و قب مكانك

ططة الدهول ثم حاولت ال أخطف المس

و جمدت في مكاني قلبلا ربيًا أنقت من

لا تتحرك والا أطلقت عليك التار . ! .

و ولم أكد أسير بشم خطوات حق

أوديت ثيار المئة الجية وابئة جرايا من رجل آغر

الى اليون -فبتزجوك والمبكد رومه الطنب

من بد الاس فركلي برجله وشربني بنسنة للسدس على رأسي موضَّت على الأرس

ه وخرج ديك وجدها خنت سوت و ولما انتهى اللصوس من و عملهم ه

حركة غربية ورأيث تورأ وأشباحاً تتحرك في أعادوا على تهديدهم

بنن الصوير وموافقتهم في الله مساحة الكر نلايسا الالن نص شركا كم أ

ه وهنا هنج على شخص نان فأخذ يكيل اللكات لي وهو رابض فوق مدري وشرع الأول بِحث في جيوبي فأخذ مني ساعتي النخبية ودنوس رباط رقبتي للامي وحافظة

و ولما شعرت زوحي بما أصابي أحدثت تعبيح وتولول قائلة : د التسوس . اللسوس . النصف أنهم يقتاو فالطبيب النجدة . النجدة و و نادى أحد اللسين رمياد ثالثاً كان لي الماشل وقال له : و اسرح يادك والحد أنتاس هذه الرأة الثرثارة حق لا يفاحشا الناس قبل السابقات أيضاً أَنْ نَتِعِي مِنْ عَلِيَّاهِ . ثُمَّ تَعُولُ لِلْهُوقَالِ: واصمَ واحشرة الطيب . انك أو صن أو استجدت كما تغمل زوجتك العجوز فليس هتاك من طريقة لاحكاتك إلا رصامة تحرق رأسك. ١٥

> زوجي ولم أحم إلا سوت أمين وحشرحة تركوني ملتي على الارض وخرجوا بصدان

> > س ١٤ ﴿ الديا ) ع ١٤٠٠

عناسبة مسابقة دوا لقد اصبح من المأنوف الآن في <sup>عالم</sup> أمر والمين والعرفان أن تنظم مساخات المراس من الشحال عهود العرد، الحي الى نتائم تتازة واحراء لخنيار دني • ..

وفي حين ان هذه للساغات لا يا . تهم في غالب الأحيان الا عية من المام وو مكانة ربية في مخلف المروع فرى أ<sup>أث</sup> التي ريد ان تمدث قراتنا عنها اليوم معدد لا حصر له من الصنركان فيوه . دوليه للسو المونومره به علمه كودان وحصيب لما حوار عالله مام ان مدري اهم او الهديدي في مصر و المامر في ولا دس في هذه ساعه فعلسه .

مل أنه سياحد في عصبان المرودات والمهم الحوائر باعسار الروبع المنوى ناي اس عو بر تاعشار الروابق السول مه الصور، والاههام الذي شد، حت كم للسدى. في في السوار مع كمه الدر اكسوا حرد واسه به

ولا شك ب موه مه ١٠٠٠ و جو قعو به من امکان بعد بن ۱۹۶۰ و چمع لخمع عن ساعد الحد لس ويع الأعلى ال ( ۲۰۰۰ میه ) الدي سمم لمو ت-مو على دب كر بهذو و ال ومدا هو سمه عائرة الدول (وي لا واذا فدر وكان الماثر من عم معم فيه دواغي التشج م أن مصفي سنم ٥٠٠ م. اورمه في هذه غار مد ين اله . حائرة الحاسة بالقطر للصري

ومنالا عن دلك فإن هاء السابقة و سام. تحت رعاية غر من اعاظم الرحل تفس عام • منهم للسيو ويمون بوالكارية وموسوم والعوق دي يرابان وتوسلى ايديدوناه وفترياوس والملوشال حوفر والجرال ممه وكثورى عبرم عن اراءواان يظهروا المتمر

ونينتها على هند الفكرة التي ترمي الى : . الصوري سائر اعاء الملم وقد سعم المرسة ديا معي إن تنوه المهودات بنغاق منا البيل ف الفطر السرى \* محتسم ملاسة الاحوال البلو يقوه فرظه مو الشاتنة المث على عارسة التصوير النواوع إل

وانا رى اليوم قريسًا المنبي بتواقر مع لا الل من آلة موتوخرافية واحدة في كل ال لحفظ الذكريات الجبية . . . ونيل حوالم م

واما الآن فلتنجذ المعند ولنحهز لحام من الالات ولسعت عب الوغي النجوم تكميدا في لحطه واحدة ترو- لا يمنه به الدو ومن الاشال السائرة في بلاد المداد

و صورة واحدة تساوي عشرة آلاب واما في مسابقة كوداك الدولية وسيعثق \* " الجيع ان د صورة واحدة تبادي الم الاق رالت

و من التا أكنت من ابتعادم أسرعت الي الم من فوحدما ملفاة عاب سور المديقة المديقة المديقة المدينة ا رومه الرب و ستنجد . وكلفت خاري مستر ما كس رقبق الم يُعَاطفُ ادارة للسنشيق والوليس التلبعو . . 🗥 و وجع مياني رجل الوليس فأ برع الين وراكي وأنا أشعد جراح زوجي ، وقد رى ١- أثناء ذاك على مطرقة ( شاكوش ) الله عن بها أقلها ولكن رهما، الولس 

به السام وسما مراب عام الأسعاق وسما فيما ثله ساحي و تحديه الى الد شني والمكيه ما ب مد ر و نعموله حمل عمره رفقه وم مطق بأي كله بقد ٥ م أنا للبوس اللاله فير أطه درر مات المهم عمد القلام وكل ما أركره ال أحدم يدى الد محم وس معطعاً النود عنه الأثنين میت <sup>و ب</sup>ن تمسترس آ<u>دیدهما</u> پلیس مدله و مادیه کوچ کم مدله د کهه ه

قريات النوليس

متطواق وقام بوليس ولونيم الملده سعوقه وتحرياته ع وجاح من بعض الجيران أنهم سموا حمًّا الالهي في مسرّ ولكنتر ولكم لم يتبيتوا ما يسر ١٠٠٠ . وقال فرنك بابري صاحب حانة ق وه. احرار: السمرة أن تلاثة رحال أغراب . الى عليم الأوصاف التي دكرها الدكتور و تروي : الكاز في عشر البوليس حضروا اليه م الله البياعة الحاصة مساء وتناولوا معا " أورس الخر تم تركوا الخانة الساعة السادية الماعة السادية المادية الم الل مسز ولكبر على عاسورة قصيرة من يبدو النبيد ملطشة نافساه كاعتر فل للطرقة ير بالأمدث عنها الدكتور في عضر البوليس وروالي أثنت الكشم الطي انها المسلت و من مرد ولکه حتی بیشت آیا اوق از مها دینج . وعثر دا علی رحمه الم الموس أنها سعب من سعه رو علم دي ديدي على روح الدكور وهم ساله و به معد قه و لاسورة الحديدية

رکہ کو وائنی لا تصبیع مطلم احمام قدر عی ي الماليات والله من رايد الرايد ب محول لمر عقمين ورجال لجبكوعه

أما البليب فقد طلب منه أن يفيم مؤقاً مبلوته ويتامنهي الوليس من أعلته وتحريا» بلوال ومعنى مشرون ۱۰۰ باتا ــ پات المولاع من الى مدالله وس الانه و - ۱ is a " a man a man was in the والمرائد العان المان و بداء . سم

اعوته شكوك وأوهام محفقها الحوادث

جر الم درور ده الرق مدله مرن عد أخير بيوجو في ورقية بأي طاله ما لد بي الفاقولوم ما عالما أن أن الحجرة المي سها "و ا معر ما التأمر و بصوص مر الملاه. من مد را على حدوث شعد ما " لاق مد يد مرد لي سمن لكيماني أراسيان المساور الرسي مدعب عدم أل السيات وی اصر است و مربوسی و تم شد هدد او کا است هدد است در این اعمر ا المث بمضرفه لم وصف على الأرض مكابها للا ٣ رجن الوليس الي عدم بس أي ثبيء حلمه

المومن) ولكن مسترسر لاحد أن عرر

ل بذكر أن هاك جيات اخرى غرية وقد وحدث كل حلى وعوهرات القتيلة في أدراجها لم عبها أحد . وكأن الموص قد اكتفوا عاقد سلبوه من الطوط

و ما مسر مر شب و حث في الأ والأباء براغل ساعه دهنا مفتوحه عي توسال وقا وقب عقارتها عبد د. يا النبعة والنصف ولأحص أن أوماف الساعدن روقه من الصنب سطيق على أوصاف تنك الدينة كا ن رسعه الي عثر عليم، للوابس هم ر علمها من عبر شك

وعم مسر سم أساً أثباء عنه على وطه هود الطبيب هبآذ فيجيب رداه قديم موصوح داخل حرانة لللابس . ومنها الدبوس سمو

اداً فقد ترك المصوص ما سلبوه و حليه و ي محلته وأمكه لا يدي الرا عامل سروال فيل كان في سهد أن يرورو الرب ، عران لبأحدو ما وكوه ١٠

القبصم على الطبيب

ها بأ كتاب عر أن النابي من الطيب ولكر دول عبره فأمر بالمنس باله وواجهه م بهمه فأبكر وفي و عال الاستوس وكوا ماسموي باد کي لايدون دې سافي هنداه

وراء من سامط علما ماريح حاة نا يبر عوص عي أن عما الطنب الذي يلع من المدر رحه ورس عام قد بروح ثلاث و علمه روحه ولي ومات روحه النه مي أثر رات عي أصابها من سعوطها مياء ومدر ١٤٠ على السرحيث مطلعب رأ ب عاده احد الدرجات فاعموب شرايين يد أيا وجه ثالثة فعي مسرحول وطكر لى الد من الدير سنة و عمسين عامد ، تروحيا الر داد مد أربع سوت

وعدم عن الله كتور ويلكم أنه رعم ي الساء الأنافة عِما الساء وينبسط معهم في الحديث والنكات وأنه كان يتردد ق أيامه الاخبرة على متزال فتماد تدعى أودري جوسون تشتقل في السينا ، ويفدق إ هدايا، وقد وعدها بأنه سيسمى في طلاق روحته ليتزوج منها . ١ . وكان يكثر في الوقت عبه من النردد فل المئة الجيئة أوديت تياور النة زوعته من رجل آخر ، ا ،

ولم يكن قاطيب مورد رزق الا سناعته أماز وحته مسزحوليا وبالكنز فقدكانت تملك مِمَةُ مَارِلُ وَعُمَارِاتُ كَيْرَةٍ فِي نِويُورِكُ

وقد عثر البوليس في ومبتين لما الاولى توسي فيها بكل ميرائها لابتها للمثلة ولبعض الاعمال الحبرية ، وفي الناسة توصي بكل ما تملك

واثبت الحبراء أن تاريخ الوصبة الثانية مكتوب غط الطيب ولكنز أما الامصاء فمع شكيم في صمتها مأتهم لم يجزموا بأنها بفط الطيب أو غط زوحه

مجوز مهنك

وعلت التحريات الى قام مها مستر بينز أن ولك الطبيب السعور كان منهكا في حب النساء وأنه كان ينشى منازل مريبة علاوة على تردده على ممثلة السينيا السالعة الذكر . ولك كان

حريمًا حدًا في احاء نهتكه حتى أن زوجه لم

وقال الدفاء أن الطبيب رجل كيل عرف

بين الناس محسن السيرة وأنه لو أزاد تتليروحه

لمنع لها مركا كباليا عِنها بيط، دون أن

يشرب اليه أدنى شك مدلا من أن يستمل

ولكن الادلة الن قدمها مبتر ينز كانت

فوية فاقتنت الهكمة بوجاعتها وأدان الحلفون

بير شكر عدد للاعدام وقال النعا سأنف اختكا ولكن عكد

وكان الطيب استعجل للوت فشمنق

تب عمل صمه من ثبابه وربطه في نافذة

وزأزانة ووبذك استعلى الكرسي الكبروالي

بالشنتق ومات وهو مصر على أنه مرىء ولم

حترف قط بأنه إلفاتل ميل كان مريئاً حقماً ١١

مطرقة حديدية كايمل عترفي الاحرام

الاستناف أيدت حكم الاعدام أيسا

وقدم الطبيب الى عكمة الجنابات متهما غنه روبه بيرنها وغزوج من مشيقته عثلة الدي والاندري الله مود الاثبات الحاويش المكار الم الواس الرور في توخ ر ری د آن با من د من ر ا به با مع منه د ت عار والسرد والبروم وأناك والأما فصدات عدی وم اله ن مصرفه د کاب ب و فید شبه به عدله و عن ما ما و کم صالب الحاويش الأدور وأبر ماطفال

وقال الاتهام أن هما الطبيب عبرم الفريزة الوَّأَنه كان يمكر في ارتكاب جرعته مساد عام والالتمة الركان يستنب ساعها من الحاويش قد قوت في شبه غريزة الاجرام وحلته فل

و کانن و سرکی ملاك اندهوایت 0 Same Quelender **BUCHANANS** 

BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY

# طيار مليونير يشتغل بتزييف النقود

البوليس النمسوى يقبض على ليفين عابر المحيط فلا يجد معه سوى بضعة قروش .. 11

مند حوالي شهر تلق اليوليس النماوي من ادارة الأمن العام في باريس بلاغاً بأن الطيار شارل ليقين سوف برس فرنسا الى الحسا وأنه رعاقام في هذه المهورية مناورات مرية وهنط الطبار الشهر أرس اعما صلا وبرن في أعلى وأخم فتادق فينا وكات في رفعه عاده أمريكية شقراه بإرعة الجالل

وبرل ليعين مع هنده المسادي حاج غاس من العندق الأعبراطوري وهو الحاح الذي أطلق مليه واللكي والشدة أناتت وفخلمة أثاثه ورياشه ويقرب ايجاره البوي تحوشة عشر حنها .

و تدعى السدة التي عندت أي ميا في عييه المبن مامل يول وعي معروعة باسم ومعكة الماس، اد تُعلك اللوعة تادرة من هسد الاحتطار

وقد جاوزت مامل سن الشماب قليلا وكانت قد تزوحت لاأول مرة مند حممة عشر عاماً ثم طائف أختزوج تاجراً من أهالي أمريكا الحنوبية مات يند بصع سنوات وحلف لهما أزوة طاله تمد يشرأت ملايين المولارات

وكانت مابل عسعب ليفين أيمًا سار في فينا بوصف انها روجة أالطيار العظيم وكنانا يرتادان دور المبتنا وللساوح والسياق والملاعي وعيرها ، دون الت شرف مايل ان ليفين محتفظ مين طيت صدره باسرار عشروعات عبه لا طلمها عليا

شد دهب ليمين ذات يوم الى أحد الحقارق وأراء قطعة من التقد الفرسي خرت في أحد جانبها هذه المارة و تساوي فرنك ۽ واخري ۽ تساوي فررکين ۽ واالته و تساوي حسين سنتها ، وعلى الحانب الآخر حمرت: وعرفة باريس التمارية و وطلب لعبر من الحار ال يصع له من هذه العلة كه كره حددها له

وأبلته الحفار أنه لا يستطيم أداء هسده



عابر الهيط الطيار ليفين

الهمة إلا اذا أشتري آلة حاصة تني بدلك النقد الفرنسي ، نعود بالحوادث الى الغرض ، وأن هذه الآلة تساوي ما لا يُقل عن النتبائة حنه . فأجابه ليفين بأنه على استعداد السراء عدم لابه معها كال ثبها

ونا اصرف ليعين شرع الخفار بدوالنظر ورداث الطلب الغريب مناوره الشاك والخنون فسأل في اليوم التالي عن ذلك النوع من المعلة الدي بريد ليقين عمل معلم ال الشرفة التجارية العربسية في التي أمدرته بأذن ساس ۽ وان جيم هذه المئة سوف تسعب من السوق ويدفع ما يعادلها تقداً فرسيا في سنة ومهور ، والمادا ادن يطلب لغين ثلك الكية المائة من

وأبدى المعار هذه الشكوك الى ليفين حين جاء يزوره بعد بضعة أيلم ، فضحك عدا على شدقيه وحاول تبديد شكوك الحفار بأن أبدى له استحاده لان يذهب ممه إلى مدير

- انه ـ للدير ـ سوف يعول كك ال لا عمل الخوف أو الشك في عمل قانوني بحث وحدد المعار صباح يوم ١٧ توقير للأمي لينعب مع ليفين الى مدير اللالية والكن عذا

الاخرغ تحدر وخاطب الحفار تليفوسأ يبلغه أنه اشطر الى السقر الى صرنج في مهسسة

ولم ير الحفار بداً من أن يعرض الامر خل وجال الوليس وشرح لمم ما أزاده ليفين **في عمله فأرساوا سنن الخيرين الى سمريج** حيث نزل واحد مهم مع ليمين في نفس الفسق وكان بتناول العلمام علىمائدة قريبة منه ، ولث الأحرون يراقمون حركاته وسكناته عن كثب

ولمل ليفين أحس بهذه الرقابة فقرر ان بعلمر الفساواشتری فی یوم ۱۶ توفیر تذکرتی سفر في الدرحة الاولى من فينا الى البندقية

وعزم على الرحيل في صباح اليوم النالي ولكته ماكاد يدعو سيارة تقوده الى المطة عق تقدم منه رجل خاطبه بأدب ورقة وقاله :

- هل تسبح بأن تنبعني . . ؟ ا وقهم ليفين القصود من هذه الجلة فاحتبع بشدة ولم بذعن الى طلب الرجل ، أما مابل فأنها لم تمياً بذلك القول وتقدمت تبغي المني في سبيلها ، صاح الرجل الاول يقول :

- غير مسموح لاحد بالرور . .

مئم إمانة . . . !

ولكن الاوامر التي لدينا صرعة

وكات هذه في الطريقة التي أوقف بها ليفين والتي تحدثت عنها الصحف والتلمرافات و جميع أنحاء العالم ، لأن الرحل ليس نكرة راعاً هو شخصية معروفة في أميركا وانجلترا وقرتنا وقينا غنهاس

#### من هو لفين

ولكي يعرف القراه الركز الدي حلقمه ليفين لنفسه والذي كان سيبا لاهتهام العسالم خدث القبض عليه واتهامه عحاولة تزييف

عنى هماذه اللمة وجد أن عبر لتدرج الحيط الاطلائطي من أمريكا الى أورباً ، عر ليمين بنوره داك الحيط فيطيارة كان يقودها الطيار الامريكي شامبرلان

وكان ليفين يقابل في كل عاصمة أو مدينة كيرة يهطها بالحقاوة والترسب ومظاهر الاحلال والاحترام ، إلى أن هبط مدينة فينا وقدقويل في هذء الناسمة الخشاوية مقابلة

حارة وكان مدوبو السحف يهرعون اليه يلتمسون مقابلته أو التحدث اليه شأنهم مع كار الرجال والمظاء الأفذاد

وكاأن وقت الطيار شاق عن أن غابل مندوي السحف فردا فرداً فحد وقتا ليقابلهم

وقابل ليقين المنصيح في المدي ردهات القدق الأمراطوي حيث طقق محدثهم عن القدق الأمراطوي حيث طقق محدثهم عن مشاريعه الحائلة في عالم الطيران ، وينيعُ الكثيرين من رجال للأل الانحلير والامريكيين قد تهدموا اليه عبالم طائة من المال لينمذ بها مشاريعه المواثية الطيمة ، وأنه لم يبق عليه الا أن عِجَار واحداً منهؤلاء الرحال الماليين : فورد آوروتشيد أو مورجان أو أثريس

السلة المرسية بي ال عين يريد رياما وصارح لعن سدوي المحمد أيساً بأبه سوف عوم رحلال هوائه مين الكواك والموام الأحرى ، تم قايد . . وسرأكي ولث

وما يشطر حي عيبه أحد رأيه بل و صال حديثه هاتلا ، أن رحله هواشة الى امرخ تبدق هــدُه الآرنة مــتحية ، ولــكن من يدري شيئًا عما يتبعش عنه القد ٢ و ثفوا أنني سوف أقوم بهذه الرحة في

يوم ما ، وأعدكم بأن تكونوا أول من اسح لم بالاشتراك ديها . . . عباناً بالطبع . • • وتهامس المستثيون المساويون ما بيهم بأن الرحل أفاق ، ولكيم حصوا أعما جرائدم للاشاءة عدعت والشاء طي عبريته وبوغه وروح الحازنة والاقدام التي عثويها

الفضية الرخيصة مي الغالية لان الفضية البخسة الثمن يزول طلاها سريعا واما فضيات

كريستوفك فانها تدوم الى ماشاء الله ، لا تؤثر فيها كثرة الاستعال ولا مرور الايام. طقم المائدة الفضى

ا کریت وال

هو بالحق رخيص لانه يدوم لك ولاولادك واحفادك ويبغى دائما في حالة الجديد



للاقتماد يح

لا سطاك ما يون ه واليس » فو القيض المولة العالمة في الملاقة فلسب بل هو أهاة الروح و المساود و المساود و المساود و المساود و والمسر » المواود و والمسر » المواود في الما يب المواود في والمساود عليك صوى ثر المساود والمساود عليك صوى ثر الما المات المساود والمات والمدينا والمدينا للمات المات المات

اسموده والموسى في وغاوته التي تشهر ب ل كل شدة مواهد فقد وتطريبا طاقك محمد بهالة في الملامه وطراوه بي الوجه مؤكدان لك صفة المبتارة الموجود، عمجون فوطيس، در به منسك الشخق معموله

مسابود، \* ویلجس ۹ کلمیوقز العباون دُو لکشش

السنط بطرادة جادة وجائ يجب استسال ماه و ويليس » في تهاية كل خلاقة الزعاده د و . ووزئزوغ و 1 - ميذج ۴ عارع المرني ــ معر

### الدراسة في المنزل

تشر عاعدة مدارس الراسلات السرية . كفادة وتكاورها واندائة ولمات دروس خصوصية . أجور مهاودة . كتاب د طريق النطح ه عامًا لكل من يطله . اذكر همده المبدوا كتب لجم تحد فاتق الجوهري شرا مسر

صدر أخيراً كتاب مقرفي ارة

خمسة في سيارة

الاستاذساي الجريديق المساي

حليث شأئق من رحه الهمز، غير منبر في عرب أوربا

الحاير من الألمتب

#### مدالية الحدارة

و حمد سيفين في تلك الأونة وأدبت له مارب كدر، و كنير من الاعاد، بل لقدراد الناس والحكومة في تقدير، الى حمد ان قفه رئيس الحهورية معالية الجدارة النحبة بتعمه وتحدث الناس عنه مأنه سوف ينتس، في الخما مصابع صحمة وشلع بينهم أنه من كذر ردم اللادة.

وعلا ليمين إلى الولايات التحدة ثم غادرها ثانية إلى أورة وشرع يقدوم عمامرات واتفاقيات مدهنة حلت أحمه حديث الناس في أورة وأميركا ثم ما لبث أن الزوى ولم يعد يسمع الناس عه شيئاً

ثلاث خوات الفقت دون أن يدوي فيها لسم ليفين ولا تهزز به أسلاك البرق ، ألى ان كان هذا العلم ، ومنذ أقل من شهر عاد العلى يتحدثون عنه وتقل الطفرافات أخاره وتشم المحمد صوره ، ولسان مدان مس



سن بول د مليكا الماس ته

#### تخلعى

أما ليمين الذي لا يزال في حجن فينا فيدعي انه لم علول الترسف أما كان يرجد ان عمر صورته في الوجه الآخر من هملة الفرقة السطرية المار صبة لكي تكون عثامة وكارت. حار في بذاراه أصدقاؤه في أمم كا وأورد "

ولكن نامي المحيق م يعتم يه. التسل ورض أن يطلق سراح ليفين على الرعم من الكمالة اللهطة التي أرادت أن تمشها عنه صديقته مابل وعلكة لماس »

وسافرت عابل الى باريس حيث التقت بأمها وبني ليفين في فينا بشغلر ما يفرره القضاء في شامه

والتريب ان هذا الرجل الدي كان يد الناس امواله بالملايين في سنة ١٩٧٧ لم يوجد منه حين القنس عليه سوى يضع قطع شنة من القود هي كل ما علك، ، ولم يكن قد دام أجرة القدق بعد

وها قد تدريخه النحي في المسول في اللاين من عاولا اصطاع هم الفرقة التحارية الباريسية التي سوف تستدل بتقود حققه في سنة ١٩٧٥ ، وحلا من ان يقوم ليفين برحة الى الربع ، وسوف سعت الست، المستبد القر وأقرب وهي السجن موثل الأفاتين !!

على بين السية الإعياد رأت عناسة الاعياد رأت دار الهلالان تقدم الى قرامها الكرام هدية مفيدة لهم فتقدم الى كل مشتر ك جديد

۱۰ علب من سجایر

نبي\_ل

البستاني

العلبة عبوة ٢٠ او ٢٥ سجارة فيمتما . ٥ ( خسين فرشا)

اكثر السجاير الفاخرة رواجاً املاً الكوبون أدناه

مضرة مديرجيوا والرئيا المصورة ا

مرسل لمغترثكم طي هذا سلغ أه قرشاً قيمة اشتراك من ٥٧ عدداً من عبة الدنيا المسورة ابتداء من العدد الى العدد

والرحا إرسال ٥٧ علب سجار نبيل البستاني كل علبة تحتوي في نهيج سيجارة

(E)

النوان....

بسرى مقبول هسلة الامتيسار حتى ٤ يتساير سنسة ١٩٣١

لا تدع هذه الفدمة تفوتك

# = النيا =

### فاجعة في سيارة

وقت في طريس في ١٩٠ بولمبر اللمي قديمة مؤلة علماتها فتاة من أسرة شريقة معروفة كانت تعيش عيشين عتلمين و عند المحدد العدد العدد العدد العدد المدار الشريق مدان الأورا في عدما كان مرجت الماسة بلورة وفي حين المراب ثم عرجت الماسة باري وترخت السارة ثم المساح ووقفت مكانها والمددة المساح ووقفت مكانها والدور الماس حولة بتبيون الحر

كانت للدمواريل راشل ميري فتاة في الشيرين من عمرها داب جمال بلهر وطلمه حساء فاء أنوها رجل من كار الاعنياء وهي حتى في قسم علم مع أيها وأمها وأحتها السمري

وكات شموفة بالالعاب الرياسة وقد أعطاها أوها قبطاً كيراً من الحرية وألق حبنها على غاربها فراحت طليقة من كل فيد وراحت نقائل أمدفا ها وصديقاتها وتلهو كا شاه لها اللهو هون أن تشيد بأي واحد

وفي صباح ٣٠٠ نوقم خرج أبوها فلمميد والقمس في غاية سولون مع دريق من أصدائه ومنها هو في صيده حاصه سأ معاصى، بأن ابعته مودعة في السجن سيمة بأنهما قدلت فق من نواسع للوسيقيس الفرسويس يدعى درناند سرعر وهو رئيس فرقة موسيقية كيرة

و صبح آن المحموازيل راشيل سوكانت شديدة الشعف بالسيخ تعارفت بالمبيو هرتير مد السة الماضة وكان يتولى الادارة الموسيقية في شركة كيرة من شوكات السيخ المرصوبة وعشقته عشقاً جو با و تعلقت في حبه على الرعم من انه أكر منها مشريل سنة . وكات صديفاتها للطلمات على سرها بعضن أنها تلحف عليه في طلب الاقتراق بها وليكنه كان بحرها دافحاً بأن ذلك مستحيل لأن له علاقة أخرى لا يسهل عليه هم عراها

وفي يوم السبت ذهت واشيل الى منزل

هرتبر وهي ترجو أن تجدعنده غريمتها ولكها لم تحد هالته الا حليلها الدى استشاط عصا لحصورها واصطحيها في سميارته وخرج الاتمان ما

وكانت رائيل شفوفة جدا بحياة السيها وكانت ثرحو أن نسبح يوما ما يممونة حليلها كوكا ماطعاً من كواك السيمها

ول مناه يوم السنة منه يعت مع المحدودا المحدودات في وعوده بال يحمل منها كوكنا سياتها

وأحرث العتاة عقيقها بإنها تعيش معه عيشة شادة لابحرف سرها احداً و الها سادت



فى تحاكم مرسكر مقرت محكة موسكر في تشبة حرب العسام وضت قبا على ضة من المنبدر بالاعدام ، وترق في الصورة المتبدي على حراسة البرايس وقد وضعوا على آذاتهم سياعات لتكبير المددنة ليسموا جليا افوال الشهود والاتجا

من أن تعيش عيشتين فعي بين سن اسطائها وأمام اهلها فناء طاهرة شريعة وبين سلافها الاختماء خلية الموسيق وقد فتن مستفياها في الحياة وافتدت سبه تكل شيء. ويصدته أنها نتمة وتقتل عريمها أن لم يتروحها

وأشفت تهديدها بان أسريت صفحاً ولسكن هريم خمك ساشراً وأمرها فان تحيد السعس الى حسيا

نم ســاز بالــازة بل ممـة النطابين الى « ردي » حيث انزل مدغة سليك نم علام راشيل الى باريس

وما زال ما رمدت بعد ولك مهولا و عدر آن هر تر كان داهه ررشد بن الى مرف على معربه من و بون سم، مدما حدث الناحمه واسرع رجان البوليس لى الباره التي عطمت على عفود الصلح قرأو اسالتها معرب بعملكه وقد الكب على عبق النهادة جدة علمة وفي رأسه رصامة قائلة . و قدم قله »



وتست كارثة علمة في هرض البحر بين جزيرتي هوان دوم دين حقت كان الباغرة الإجالية ارتبليو ترهم حطام أمدى السفن فسها لدم واغجرت في الحال وغرف هي طعامن الرجال وعدهم تسمة عمر هخصةً مان طهم اثنا عدر واغشل من المياء سعه مهم أرصة في حالة خطرة لا ترجي كميائهم وترى في الصورة مدد الباحره الذكروة قبل أن يحل بها مصابها

## اكثر السجاير الفاخرة رواجا

صعب حديد يعور على الاستاف للوجودة بالسوق متذحتين سنة

نبيل

٧٠ و ٢٥ سطارة الطَّـة ﴿ قُرُوشَ مَاعِ

السجار الفاخرة الوجيهة صنع طريقة سعجاير الدكتور رعيل الله بك البستاني يغون ما يباع من هذا السنف وحده (نيل البستاني) عبوع يم طريقة اخري من جيم اصنافها الفاخرة

الجودة تسوغ الرواج



الصباب التفاكل بلبيكا بطوفة في الملاد والترى ان انتقر ديها الضاد واتك بعض ماكنها خنتاً. وما زال أمر علما العدال الثانل مراً حمراً خد ملت منه أكثر من سمين شخصاً في أقل من تمال وأدب سامة. وترى في المبورة جلالة الملكة تستملم من مالة المساجئ في قربه انجيس

#### اعترافات اللص الظريف

المركا يدعى ماركوس باسبت وكال الناس بشونه باالص الأميركي الطريف . وقد وقف بوم عاكمته ينترف يوقائمه ويسرد الربخ حاته ، وكأنه روى للمامعين قصصاً من أعجب القمس البوليسية ويشرح الاحطار والصعاب التي شاشها اللص والعائدة الضليلة الق تعود عليه.. وبذكر أن الصهو الذي يقابل الصعاب ورك الاخطار وأما الارباح والمكاب فغنعها

وحواليت جواهر وسرق منها جواهر قيمتها ٠٠٠ ٥٢ منه تم باعيا لمشتري الاشياء للسروقة وا عصل منه الاعلى ملم ، ١٧٧ جنها قنط ويلغ عمر هذا اللم ٢٣ سنة قنط وقد لئة طالمًا في مدرسة بودر تنون الحرية ثم نخرج منها والتحق بالجلمسة يغرس علوم

وحمله طنش الشأب علىأن وتك حرعته

قميرة المجلات والجرائد ، وكان واسم الحال رقيق المارة حسن الاساوب فما لت أن اشهر احه وتزاجت المحم على تسرقهمه

قراره وفر هارما والعلق البوليس في أثره حتى عثر عليه بعد معة طويلة مختمل بأحياء غيد و يوم الشكر ۽ في منزل آخته التي اولت

ولما قض عله الوايس عثر في جمه على قنينة من سر الزرنيخ وسئل عن سبب سيازته

اذا خاتي الحظ في أعمالي لا اذهب الى الكرسي الكهربائي بل أموت يدي دون بد الحلاد . . ان اسطو واسرق ولكني لا المكر قط في سفك الدم ولكن قد تحدث تذوف ليست في الحسان وارغم على قتل اتسان . فإذا حدث ذلك وقبض على متهما بالمثل على اشرب ما في هذه الفنينة في الحال وأنهى في أقل من وقبلتين ا ؛ ١

سرقات مند فراره من السحن ، وقد سرق فيا حواهر قيمتها ١٠ الف حنيه باعها لمشتري الاشياء للسروقة ولم محسل منه الاعلى عشرة

وقد ضرف من هذا اللغ عمة آلاف جنيه

وأتضع من الكتف الطبي أتها وطه فرجة المدس على وأسه من الحلف تم خفطت على الزياد فدخلت الرساسة رأسه ومرت من عه الى عينه البسرى وقتلته في الحال

شنى في نبو بورك أخراً في لس من أكبر مشترى الاشاء السروقة ا

فمن ذلك أنه سطأ ثلاث مرات على منازل

الأولى وقيص عليه وحوكم وسمن في سعن

ولما كان ق السين أخذ يكتب تمما

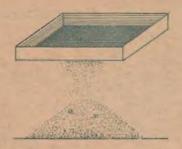
ولم تطل المامته في السجن حتى دبر أمر

و الني احفظ هذا السم في جبي حتى

واعترف باسيت باله ارتك تماني

في الملامي والحامات وأمدية الليل .. وعلى الفساء

### الاسمنت الممثل جلنجهم ومارك البكف ٥



#### نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة متأنتة

اذا ودعت كمية من الاحت المثار جلجم مأركة والكفء في مورة ذات ٧٧٦ علب ل البوصة المربعة تكاد لا تيصر لمياتها تجدها تسقط كلها تاركة جزماً واحداً في الالف المط لهذ الصومة النطير النظير كساهد الاحمات على الشرب لمريًّا أسليًّا بين قوائر الرمل في الحرسانة وتوجد بينها تملسكا متيناً

الوكلاء الوميرول فى القطر المصرى

# معولا دياب واولاده

الاسكنررية

شارع توبار باشا تنرة ١٧ شارع ملاح الدين عرة ٢٧ تلفون : ۲۲۷۷ مدينة ص . ب: ١٥٩٢ - المغول ١٣٩٢

تركيلات في سائد جهات القطر

## URODONAI اؤرورونال



دوادمضرن - شفاداكسد باع لديم الويرافا الدوكا والادور

اكسىر ماريني أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة غازن الادوية الصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة \_ النمن ١٣ قرشاً صاعاً

س ١٧ (النا) ع ١٧٥

لاودان رأسان بازيس . ليون

انتلات واشغال يدوية وردى لاعظم عال الخياطة

للتودع العنوي الملكة الصغيرة شركة مساحة مصرية

الشارع عماد الدين تمرة ١١٦ رة : شارع فؤاد الاول نمرة ١٠

مركة آبار الغاز

لأبحليزية المصرية ليمتد لكية المتخرجة في الغروقة في اللي ينتهي في ١٢ ديسمبر ١٩٣٠ ( osy.



مصحة

الدكتور سالم الدكتور اوضه باشي

لمالجة مدمني المخدرات تخمسة ايلم بدود الم الديدة عرة ١٤ بشارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٣ ريتون

تنيش في التي شراب عيكس المدي قت الان ١٤ نرعاً نقط اكسير ماريني الميشم أنه الآر ١٣ قرعاً فقط

كل يوم جمعة اقرأ د کل شیء ۲

#### زلخا

#### على مسرح وتتانيا

أشرنا في رسالة الأسبوع الماضي بكلمة موجزة الى هذه الرواية ، وقد كما نظن ان الادب عامد عد المرز قد لحأ إلى الخاس القصة كا وردت في القرآن الكريم. ولم نكن لدى أنه ركن إلى رواية باركر السكات الاعليزي فربها كا في على ما بها من أغلاط الرعمة والخلاف في السرد ومقايرة في الوقائم المعظاء في و سورة يوسف و عليه السلام ولما كان ادى العرب مرجع هو أصدق الراجم وأولاها بالاعتبار والتقديس مدهو الآيات النزلة في الذكر الحكيم - قد كنا لفنظر منه \_ إذا ماصب تفسه لتعريب رواية ما ووجه بين تناياها مداً عن الواقع .. خموماً فيا عنى صلب الوضوع - إن يلبعاً إلى الاقعاس فعب الحوادث في فآلبها الصحيح وبدع لنبره مأمورية النحط و التارغي ، آلدي وقع فيه

واو أردنا أن تسوق دليلاعلى مافي الرواية من متابرة المشبقة ليكني ان نذكر إلقاء يوسف ق البرر . فتدشاهدنا أن عانه منها كانت على يد و زليمًا ، التي سمت في الاعملق صوتًا بــــ آلمتها فأمرت اخراج لملك الانسان وانزال المفوية به على تلك الجرأة النرية

ونا نفذت ارادة وزليجا ، وأشد يوسف ساها جمله وأغرمت به حا فأشفقت عليمه وأخذته معها إلى قسرهاكي تقدمه عدية منها الى زوجها والعزيز ،

أما إراد القمة في القرآن الكريم فيخلف عن ذلك عُاماً اذ أن الأخود حد أن ألقوا أخام في عيابة الجب أشاء بعض التجار الدن أوادوا الاستفاد عن البئر ثم ياعوه في مصر وأوصى العزيز امرأته به خيراً و وجاءت سارة قارساوا واردع فأدلى داوه قال يا بسراي هذا غلام وأسروه بشاعة والمدعلم عاجماون وشروء شمن بخس درام معدودة وكانوا فيه من الزاهدين. وقال الذي اشتراء من مصر لامرأته أكري متواه عبى ان بنفطا أو تنخذه وادأ ، وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولعلم من الويل الأحاديث والفاعال على أمره ولكن كثر الناس لا يعلمون ، حدق الله العظم

أرأيت اذن أن زليخالم تريوسف الأيمد أن اشتراه روحها . وأنها بطيعة الحال لم تقدمه له كتحفة مبدأة ا وهل التنعث بأن عضوا من ثلك السيارة هو الذي أدلى داو، فأخرج يوسف من الاعماق ؟

وتأتي بعد ذلك نقطة أخرى هي أن زليخا عندما راودت يوسف عن نفسه فأي واتطلق فاراً من وجها أمكت بقيمه بقدته من در. دَاك ما عرفناه . أماما شاهدناه في القمة فيو أن وليحا عد أن تركها يوسف وحيدة أمسكت بداءته وشقتها عوسى حاد كان في يدها . وبنت خاءت حكمة وقد ، القميس وهي النقطة التي اعتمد عليها يوسف في اظهار براءته

من الثيمة الن الفتها والبعاطي عائله . و وشيد شاهد من أهلها إن كان السه قد من قبل نصدقت وهو من الكادبين، وإن كان أبيمه قد من در فكدت وهو من

كذاك لم يقل أحد بأنها قدت النميمي يسكين بل الذي قبل هو أنهما واستقا الياب وقدت قيمه من دير وألقا سدها لدي الياب قالت ما جزاء من أراد بأعلك سوماً الا أن يحن أو عذاب أليم ،

متعف الليل مشاه دون ان تعز معدر هذا فيه غليلها غر أعناق عادماتها . - الله الموء أو زي مث

> تم شاهدنا أبناء يعقوب وم يعرشون بشائمهم في حاشة و زليجًا ، يشرون لم ملابس عصرية على أحدث طراز . وبيتها رداء مرصع قد يكون بين عازن ملاواليون مارشه لا في صراء كمان ووهادها . كذلك نمارح الاستاذ عبد بأن منظر و القصر الفرعوبي ع لم يرق في نظرانا اذ امتدت أعمدته الى مقدمة للسرح فحجت بين المثلين والجهور وف ذلك



فرقة الكشافة يصاله يديمة مصابني وهي المائمة في الوسط والى يسارها ملكة جال والى بيتها الرأتس جوزج وخلفه مدام ويلي فالا تستان كاليوبي وهذيت كوعين وقد رقد أمام الجيم ب سنيان ( تصویر متری و خال )

ما يشايق الناحيين . ولو أن الامر اقتصر على

زيادة تلك الاعمدة في مؤخرة السرح لكان

لحام الى طريقة الالقاء و النابولتانيه و قد

أجادوا جيماً كل الاجادة إذ قامت السيدة

فأطعة رشدي بدور و زليمًا و فكانت في

قاتة بارعة . وكان لدلالها وفرط جالها أكر

أثر في تجاح الدور . على أنني لو أردت الوارنة

بين الواقب المتلقة في دور ، زليخا ، .

لما أمكنتي تفصيل واحدمنيا على غيره ، ولسكني

أشير الى ما كان منهاً مع زوجها حين وقف

يئتها غرامه وهي تسبيه بتعللها وتثنيها حتى

كانت موضم الاعجاب العام. و ناهيك خاطمة

عند ما شعبها فتاها حاً قبعثت باحدى تاماتها

اليه تأمره عوافاتها ويرمش الاذعان . أقول

أما المثاورت فاو أننا استثنا يمن من

النظر أجدر بالروعة والجلال

تقاملة لمنا نود التوسع فيسرد غيرها . وما تريد أيضًا ان نأتي بملخص الرواية فهي أشهر من أن عِمِلها أحد في العالمِن على أننا عا وكرا لم تصد إلى الحط من شأن الرواية فقد ورَتْ مِملال ووقار كيرين . كما ان لنتها ار تفت وسمت الى مستوى يستحق ان لهني، من أجله حمد عد العريز وان عنمنا عليه ثلك النقط الني ساير للوُلف فيها

أما الاغراج فأمر ترى ان نشكر من أجه الفتان الكبير و عزيز عبد ، وان كنا لا تخليمن بمنسن ما شاهدتاه من أغلاط في الناظر والضوء و والاكسوار ، المثلا كان النظر الأول عبارة عن أشجار مصفوفة ومزارع مورقة مع أن القروش فيه أنه صراء عردة عن كل ما يشبه ذاك من أسساب النعيم

وقوق ذلك رأينا قسر فوطيفار في

وشدى والبة في ذلك عبدة واستدالي احمد علام دور دي ومن أحق منه بالدور ! علام رجل متلف مطلع .. عرف

الدور وشخسة ساجه فلم رداءه وتقدس ثلث النصة. قبكان فها I'r ill live me is il واللد شعرت وهو يقسر الحلم فيا الفرعون اتني أرى المديق ميه وا عظمة حقيقية ولست أشهد ووالتحديد هذا الفط عشى علام في الدور أحمه وقام زکی رستم بدور فوطیفار و

الجيش وزايس الجند الا انق- والمق رأبت في أخلاقه سوعة ورخاوة لم رجال الجندية من جيع الامم ، واوان و تمشى في الدور من مدائه كا كان فيه يعد من حرب و البرابرة و لكاف الر

واستد الى قؤاد شفيق دور أحد اوم ، فكان موقعاً فيه، ثم استداله دور وفر إو فلم يكن فيه أقل من سابقه

وقام عبد الحيد شكري بيدة أدولا فار أخيا بالنكر دور و يغوب ۽ لئي الرار فه درجة نجام عد المد ارتفاعا كري والمرة أباح عبد الهيدان المنافرة الأولى في هذا الوالى المنافرة الأولى المنافرة المنافرة

ه على رشدي ۽ دور ألمو ه دور اسمون ه من أخوات يوف و دور المحلون ع من أخوات يوف و دور المحلون المحلون عند المحلون الم واستحق من ثناء الجهور عدر يا ما خي من لمات وسخط

وارى أن نشير ها الى أن توفيق قد نجع أينًا في دور كبر الحازين وقامت الآنب عكمت فهميا

ه وكاراً ، فكانت حقيقة الطل رشيعًا على كات سيدة فيمي في دور و استان الماليا وهي التي أوقعت يوسف في غرامها أله من دون الجيع

وفي هذه الثالث وي ان تعبر الي ا من دقة نظام السرح مما يعود فضاء ال التاب النابه عمد حسن على ذاك الما شه ل اهان عمله ، فيرى الجهود داك دون أن روا القاعل له

## فی کازینو دی باریس

عند ما ذكر نا منذ أنهر أن المؤلف الاستاذ أمين مبدق قد اشترك في المعلى ؟



لاختار الطلبة ، وذلك بمسرح رميس .

أما لمانة الاكتار فكونة من حضرات:

باشا وعبدالحيد راغب باشا والاسائدة محد

لطني جمة واساعيل وهي وعمد الازهري

الماشي والسيو حاك راتا المامين والوسيمين

المروقين الدعيدالوهاب وصفر على والأداء

المروفان حميجاماني وارهم الصري وحامد

المعيدي وعبد النزيز حمدي . والمثاين

الاساتذة عروسني وحسين وباش وأحدعلام

٣٦ ديسمبر الحالي كا تحدد يوم ۾ يناير سوعداً

أما الكثف الطي تقد تحدد له يوم الحة

وعد العزو خلل

لده الدراسة في المهد

إلا الكيرة السيدة فاطمة مري التي تلترف أحد أوم بالقاء الشيد اللكي لي عاصة المديد

الرسى كان هناك اتفاق بيته وبين الشرفين أدولا الرته يوشع برنامج عوى جانا من الختيل الذي الحربي ۽ وقد سار العمل على عدا الخط مَا كَمِينِمِ إِلَى أَنْ رَأَى مِنْ بِهِمِيمِ أَمِرِ المثلُّينِ معلات الاجانب أن الجانب العربي كاد يطني يقوم. ويذلك سعوا الى عوذلك الجانب و الما الما علية ، وقد ثم هذا ، واستقل الجانب ما قال حي بالمبل الذي اعتراه الاستاذ صدق مد

## في الرحلة الملكة

ينا علمنا أن اختيار مديرية أسيوط قد وقع الطربة الكبرة السيدة فاطمة سري

التدرق بالقاء النفيد اللكي أتداء حلوة أسبوط بشرف نزول الركاب العالي بها وقاك في يوم السبت ( اليوم ) وأن الوسيقي الماوي المروق الاستاذ حسن عتأر هو الذي أستدت الدميمة تلمين النشيد فقام بها على أحسن وجه . ولا غرو فان العتي الدي قامند سنوات يتلمين النشيد المروف وعيا لللك ويدوم مقاء و ذلك النشيد الذي الكبي يسرعة البرق فعزفته فرق للوسيبقى وهنأته شركات الاسطوانات . . ذلك النق هو خبر من توكل اليه مثل هذه الهمة العالية . التي ترى أن تقدم

له من أعلها التبئة الفالية . كما تقدم مثل هذه

التهتئة الى للطربة الكبيرة السيدة فاطمة سري

في صالة بديعة

سنيليا في هذا العلم نحو التقدم والرقي . ولقد

تاسنا حركتها بالمنأية الواجية منذ البداية ونرى

أن لغير هنا إلى ما قدمته السيدة بديعة معاين

الن كانت صاحبة القصل الاول في افتتاح هذ.

السالات من أنواع جديدة. فبعد أن اتفقت مع

الانسانعة يتكوه بنااواضة الرشيقة وأشركتها

ممها في منولوجات والكشافة والزار وغيرهما،

الموسق الهاري المروف الاستأذ حسن مختار

قلتاكثيراً إن الصالات في التي تنخسذ

على رشدي اقدي بمناسبة تجاسه لي دور خمون في رواية وليما ( تصوير اراده )

الفقت مع راقصة أخرى تدعى و معموازيل إرا ، وقد لتبت فطا وفيراً من النعاج يدعو الى تهنئة بديعة وتشجيعها على الاكتار من الماد التحميات التي تسطيع بها ان عارب و الازمة و القاعة

## معهد التمثيل الاهلي

تحققت فكرة الشاء هذا المهد، وقد سار الفائمون بأمرها شوطا جيدا في سين الظهور بها. حتى انهم حندوا الباعة العادسة من مساء الاثنين القادم ٧٧ ديسير الجاري موعمما

أسعاب السلاة عجد فاضل باشا وعلي شوقي

فرقة مصر عادت الفرقة من رحلتها كا ذكرنا وعاد على أثرها الطرب الكبير الاستأذمالح عبدالحي ولم يبق هناك إلا أفراد قلائل ترجو ألا بحل بهم عاجل شرع ، وعن في هذه الناسة نهي، الاستاذ سالح ونرجو أن نراه في الفريب على

نخت الننا. كا سبق أن صوح لنا بمشروعه

الكير الذي اعترم الظهور به

خصصوا على الاقسل ١٠ في الماثة من ارباحكم لا جل الاعلان



ادوات الزينة والرواع العطرية الكثيرة الانتشار مالد لاتقال باديس للتودع السرمي عل الملكة الصغيرة شركة مساحة مصرية ممر : شارم عماد الدين عرة ١٩٦ الكندرية : شارع قؤاد الاول غرة ١٠ الادرات والروائع تباع بنفس التهن التداول في باريس وعلى كشف بيان اسمار الفاتريك

> اقرأ صفحة ١٩



( الدنيا المسورة ) مجة بيامة تسعر عن دار الماتل مرجد في الاسبوع (أميل وتكري زيدان) ... الاعتراك المنا في مصر ٨٠ قرعاً ولمنة أشهر ٥٠ قرعاً وفي الماترج ١٩٠ قرعاً المنة و١٠٠ قرع المنة أشهد عنوان المكاتبة : ٥ الدنيا للمورد ٢٠ ويستة تصر الديلود، ١٩٠٠ مسر - تبليون ١٨ الديا المادورة ٢٠ ويستة تصر الديلود، مصر - تبليون ١٨ الديا الدولوة : بطاوح الامية تعادم كوري تصر الديل